

ВАЛЕНТИНА БЕЛОУСОВА



## В ОТЧАЯННЫЕ ДНИ

\* \* \*

*Памяти Д.*

До поры одуванчиков — четверть холодного ветра,  
Треть метелей и вьюг, половинка весеннего льда.  
И огромная жизнь. И последние трудные метры.  
И цветок золотой на зелёном холме у креста.  
А над ним небеса побелели от лёгких пушинок —  
Из седых ли цветов, из тончайших ли ангельских крыл.  
То не солнце садится в серебряно-горький осинник,  
То большой одуванчик за дальнюю рощу уплыл...

**“БЛАЖЕН, КТО БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ НЕ БОИТСЯ...”**

Блажен, кто быть счастливым не боится.  
У стариков и маленьких детей  
Бывают удивительные лица,  
Лишённые пороков и страстей.

---

*БЕЛОУСОВА Валентина Николаевна родилась в деревне Дьяково Смоленской области. Воспитывалась в Кардымовской школе-интернате. Окончила филологический факультет Смоленского педагогического института, работала сельской учительницей, библиотекарем. Публиковалась в “Литературной газете”, “Литературной России”, журнале “Молодая гвардия”, других периодических изданиях, коллективных сборниках и альманахах. Автор поэтических книг “Закливание боли” и “В зелёном”. Член Союза писателей России.*

Им равно чужды гордость и смиренность,  
Им безразличны роскошь и уют.  
Они встречают каждое мгновение  
Как дар небес, как Божье откровенье,  
И счастливы, что на земле живут.

А мы всю жизнь бежим за синей птицей  
Да по пустыням ловим миражи.  
Блажен, кто быть счастливым не боится,  
Но в детство невозможно возвратиться —  
Дай Бог до светлой старости дожить.

## ЛОШАДИ

*Деточка, все мы немножко лошади...*

Владимир Маяковский

Все мы немножко лошади,  
Даже, пожалуй, клячи.  
Жизнью огорошены,  
Тянем свой груз, иначе  
Плеть обжигает кожу,  
Бок протыкает шпора...  
— Скоро ль я сдохну, Боже?!..  
— Скоро, родная, скоро...

Нам бы скакать левадами,  
Где по колено травы,  
Пить бы под водопадами —  
Не из гнилой канавы.  
Гнус бы нас не тревожил,  
Ноги б не знали боли...  
— Будет ли это, Боже?  
— Вволю, родная, вволю...

Кроткие, темноглазые,  
Плечи свои расправим.  
В небо взлетим пегасами —  
Боль на земле оставим.  
Здесь нам роптать негоже,  
Доля у нас такая...  
— Я тебе верю, Боже!  
— Знаю, родная, знаю...

## ВЫШИВКА КРЕСТОМ

Вышивка крестом: олени, снег —  
Синяя мозаика сугроба,  
Инеем укрытая чашоба.  
Тридцать пятый год. Двадцатый век,

Где в сырой землянке по ночам,  
Как лучина, тлеет ностальгия,  
Где моя прабабка Пелагия  
Вышивает коврик дочерям.

Яблочко, по блюдечку кружись,  
Тонкая игла — по круглым пальцам.  
Ссылным неприкаянным скитальцам  
Нарисуй утраченную жизнь.

В край родимый вытянуть бы нить —  
На локтях ползла бы, на коленях.  
Ах вы, тонконогие олени,  
Всё б вам, глупым, душу бередить.

На тугой шершавости холста  
Синей вьюгой оживает память  
И ложится мелкими крестами —  
Вплоть до деревянного креста.

Сквозь десятилетия ко мне  
Дотянулось горькое наследство:  
Бабкино растерзанное детство,  
Грустные олени на стене.

Кажутся живыми, не спугни —  
Прянут прочь, как сказочные тени,  
В снежно-ледяное поселенье.  
В прошлый век. В отчаянные дни.

---

НАТАЛЬЯ ЕГОРОВА

## ПРИНЯТЬ КРАСОТУ, ЧТО НА ГРАНИ СТРАДАНИЯ

С творчеством Валентины Белоусовой до недавнего времени я почти не была знакома. Видела изредка её появлявшиеся в смоленских изданиях подборки. Несколько раз просила её прислать стихи, чтобы почитать побольше и составить представление. Результатом была буквально ошарашена. Сильная, мощная, корневая, с традиционным крестьянским мировоззрением, профессиональная, пронзительная, трагичная, лиричная, психологичная, драматургичная — настоящий русский поэт!

Валентина Белоусова — исконный деревенский житель, детство её прошло в лесах — отец был лесником. Она воспитывалась в школе-интернате, в дальнейшем всю жизнь работала учительницей и библиотекарем в селе и сейчас живёт в деревне Соколя Гора недалеко от Смоленска.

Валентина Белоусова живёт прикровенно, хранит свою лесную тишину, редко появляется на литературных сборищах. Несколько подборок в центральных изданиях и две небольшие книги — вот и всё, что удалось ей выпустить. Но голос! Такой сильный и чистый голос действительно мог вызреть только в лесной тишине.

Смоленскую деревню Валентина Белоусова пишет с натуры. Она пронзительно-лирична, когда пишет о сгнувшейся деревне её детства, на месте которой осталась лишь старая ветла: “А вокруг — ни кола ни двора, / Лишь полынь да кусты краснотала. / Обними меня веткой, сестра, / Как ты в детстве меня обнимала. // Разреши мне наплакаться всласть, / Отрыдать за полвека разлуки. / Я ходить научилась, держась / За твои деревянные руки”. Она по-народному зорка и горько мудра, когда пишет стихи о погибающих на войне Иванах: “Батяка в Праге, сын в Афгане, внук в Чечне...” — и об оставшихся без мужей Иванях: “Да Иванихе приходится рожать, / Чтоб было кому винтовочку держать”.

Природная, а не стилизованная народная речь, крестьянский юморик и взгляд на происходящее. Хороший поэтический слух, точно выверенная речь, в которой нет ни одного случайного слова, а каждый диалектизм точно воссоздаёт атмосферу деревенской жизни.

Сильный голос Валентины Белоусовой порой публицистичен, но никогда не опускается до плакатности и всегда устремляется к высотам настоящей поэзии. Смоленскую деревню она воссоздаёт почти фотографически точно: “Храни мой светлый край с рассыпавшимися хатами, / Где более всего в хозяйстве дорожат / Сохой да бороной, горшками да ухватами, / Как сотни лет назад”. Деревенский погост с конфетами и крашеными яйцами, никому не нужные, почти бесплотные старухи, “Угрюмый сад камней, что был когда-то школою, / Запущенный большак, ведущий в никуда...” Голос постепенно набирает силу, устремляется ввысь в страстной и горькой молитве за родину:

Пошло ли время вспять, а мы того не ведали?  
Какой на свете век, какой на свете год?  
Храни, Господь, мой край, где, проданный и преданный,  
Спивается народ.

Храни, Господь, народ, что выдержал и выстоял,  
Что вынес на плечах разруху и войну,  
Что с голодухи мрёт под гром салютных выстрелов, —  
Храни мою страну.

Многие её стихи наплывают мощной безудержной эпической волной, вмещающей в себя широту исторического зрения, глубину и трагедию русской истории и судьбы и ломкий, молящий голос человеческой любви, как в стихотворении “Плач Ярославны”: “И с воплями бежали печенег, / И рать твоя домой с победой шла. / Везли тебя, убитого, в телеге, / А я ещё не знала. / Я ждала. // Мне снилась ночь. / Громадой многотонной / Ползла на нас коричневая рать. / И я в слезах бежала за вагоном, / Прощальных слов не в силах разобрать”.

Валентина Белоусова — поэт жёсткий. Она прямо смотрит на жизнь и не боится говорить о самых трагичных её сторонах: “Все мы немножко лошади, / Даже, пожалуй, клячи. / Жизньню огорошены, / Тянем свой груз, иначе / Плеть обжигает кожу, / Бок протыкает шпора... / — Скоро ль я сдохну, Боже?!.. / — Скоро, родная, скоро...” Её стихи часто диалогичны, и именно в диалогах высекаются самые яркие поэтические искры.

Белоусова — тонкий и трепетный лирик, её стихи о любви отзываются острой болью и запоминаются сразу: “Но я попрошу тебя невзначай, / Не в силах спрятать волнения дрожь: / Мой друг, пожалуйста, обещай, / Что прежде меня не умрёшь”. Это стихотворение-монолог, но и в нём присутствует незримый собеседник, и сгустившаяся в ответ тишина только усиливает жёсткие и горькие смыслы.

В строках Валентины Белоусовой о русской природе какая-то особая раскованность и свобода: “В фиолетовом небе ночные скитальцы / Над уснувшими крышами чертят узоры. / Это лунные бабочки мечутся в танце, / Молчаливо закутавшись в шарф Айседоры”. Она любит природу и окружающий мир взахлёб, “до растворенья”: “Сухая ветка оцарапала колени, / Шиповник взял в колючий плен мои запястья, / Но ликовали соловьи в кустах сирени — / Я с пальцев слизывала кровь, смеясь от счастья”. А в её стихах о творчестве — свет и боль, присущие всякому настоящему поэту: “Но вздумаю назвать себя поэтом — / Смеётся одесную ангел света, / Со лба сдувая локон золотой. / Он мне бессмертной славы не пророчит, / Зато не ставит хитрых многокочий, / А утешает скромной запятой”. Валентина Белоусова не только подыскивает “рифмы к слову “жизнь”, не только по извечной русской привычке старается обходиться без иллюзий, но и с безоглядной верой отдаёт своё сердце прекрасному и пьянящему миру: “Ловите, читайте небесные знаки. / Твердите молитвы. Шепчите желанья. / Ах, только бы сердцу хватило отваги / Принять красоту, что на грани страданья”.

Прекрасных стихов у Валентины Белоусовой много — обо всех не расскажешь. Думаю, что серьёзный разговор о её творчестве и о её отважном сердце, вмещающем в себя “красоту, что на грани страданья”, ещё впереди.