

ЕВГЕНИЙ ДЬЯКОНОВ



НА БЕРЕГАХ
НЕИСТОВОЙ РЕКИ

* * *

Еловый тёмный лес, тяжёлый,
раз в год примерно снится мне.
И где-то, где-то жёлудь жёлтый
лежит, не здесь, а там — во сне.

Я ворошу ногой иголки,
О корни спотыкаюсь я.
Немандельштамовские волки
крадутся, но вставать нельзя!

Он есть, он есть — я знаю точно, —
не жёлтый жёлудь — золотой.
Подобно скважине замочной
луна раз в год следит за мной.

Потом — будильник, пробуждение.
И весь в болезненном поту,
день смерти спутав с днём рожденья,
по жёлтым улицам бреду.

ДЬЯКОНОВ Евгений Александрович родился в Ленинграде в 1989 году. Живёт и работает в Санкт-Петербурге. Окончил СПбГУКИ, работает экскурсоводом. Публикации: "Литературная газета", журналы "Нева", "Москва", "Нижний Новгород", "Урал", "Дружба народов", "Бельские просторы".

* * *

Деревьев много. Много — рядом.
Но, к сожаленью, мы с тобой
земным незамутнённым взглядом
не поднимаясь над травой,
не видим их.
Но ищем, ищем.
И заземляя чуткий слух,
улавливаем в корневище
шуршанье веток, дятла стук
и шелест листьев
незабвенный.
Недостижимой вселенной
не обрести. Висит луна.
Трещит древесная кора.
Приходит смерть от топора.
А жизнь идёт — от колуна.

* * *

Отпечаток кленовый морозный,
отзвук каждой прожилки в снегу —
это оптика осени поздней,
я её рассказать не смогу

ни тебе, ни кому-то другому,
оставляя октябрьскую спесь,
в беспробудной зимы глаукому
этот мир погружается весь.

И блуждает кораблик наш, ялик
по просторам из снега и тьмы,
и всевидящий звёздный хрусталик
жадно ищем ослепшие мы.

* * *

В зимнем лесу исчезает зеркальная пирамида —
это то, что я чувствую по отношению к слову.
Не корову проигрываешь, не корову.
Откуда обида?

Это музыка Баха,
в местной кирхе органнй концерт,
я смотрю на часы — на встроенный в них календарь.
То, что было в начале,
обязательно будет в конце
декабря на январь.

Пирамиде зеркальной исчезнуть в дремучем лесу,
предстоит, предстоит, но невысказанный снег на весу —
крик младенца, дарующий матери взгляд.
Каждый каждому рад.

* * *

Мне нравится по-своему суровый
кирпичный стиль в застройке городской.
Вот, например, доходный дом бордовый,
а вот — brutальный корпус заводской.

Мне нравится, что я не болен вами,
амурчики, лепные завитки,
наскучили особняки со львами
на берегах неистовой реки.

Кирпичный стиль — характер в нём и воля —
своею обожжённой прямою
украсил бы легко и лес, и поле
в соитии с природной красотой.

Увидишь глазом невооружённым
практичность и нарядность — два в одном.
Любой дворец покажется пижоном,
павлином с позолоченным хвостом

на фоне стен тюремных и фабричных.
О, как ты выразителен и прост!

Деревьев не хватает мне кирпичных
и птиц...
...хотя летит кирпичный дрозд!