

ЕЛЕНА ЖАМБАЛОВА



## ДО НЕВОЗМОЖНОГО

\* \* \*

Настоящая жизнь неприглядна, но я пригляжусь.  
И приближусь, насколько возможно, зайду, как домой,  
В сладкий липкий стакан, где по дну пробирается жук.  
Еле-еле, не знаю, как он теперь лапки отмоет.  
Если я протяну свои руки накапать воды,  
Неуклюжими пальцами тронуть жука за живое —  
Он умрет, покалеченный жук, от моей доброты.  
Что мне делать? Сижу, говорю: я с тобою, с тобою. С тобою.  
Я могла бы представить, как сверху и ты на меня  
Тоже смотришь, и так говоришь. Я ползу, как умею.  
Будет утро в росе и купание в радости дня,  
И под жесткою спинкой прозрачное крылышко феи.  
Только ночь проползти, чтоб ни ноготь, ни чья-то нога  
От жестокости, жалости нами не хрустнула, Боже.  
Мы ползём, а потом раздеваемся донага,  
От жуковьего и человеческого — до невозможного.

\* \* \*

Оцарапанная роза с позолотой на краях,  
Ты кричишь в закатном солнце, стыдной страсти не тая,  
Но никто тебя не видит, я одна немею вся,  
И тихонько пячусь к лестнице, молчи, нельзя, нельзя.

---

*ЖАМБАЛОВА Елена Александровна родилась в 1986 году в Красноярском крае. В 1998 году переехала в Бурятию, закончила филологический факультет Бурятского государственного университета. Лауреат литературной премии "Лицей" имени А. С. Пушкина (Москва 2018). Замужем, мать четверых детей. Живёт в Улан-Удэ.*

Глаз растянет панораму, эпоксидная смола,  
Тонки шпильки, цок да выцок, леонардовая мгла.  
Ручка теплая дверная, дождь гранатовым огнём,  
Песни черного Дуная над “жилье сдаём”.

\* \* \*

Мне снилась мать свекрови,  
Тункинская бурятка.  
Мы с ней большие ткани  
Сворачивали в тюк.  
И тонкое, и войлок,  
И золотом по краю,  
Но в основном тяжёлое  
Зелёное сукно.  
Ах, как устали руки,  
Ах, как воды хотелось,  
От печки жар струился,  
Но мы спешили с ней.  
Мы все сложить успели  
И схоронить успели.  
А сами не успели.  
Хлопок и тишина.  
И чувствую, как руки  
Горят ожогом ткани,  
И голос помню, взгляды,  
Что быстрые без слов.  
Муж едет из деревни,  
И я иду на кухню,  
Чтоб приготовить мясо  
И накормить его.

\* \* \*

Тихо едешь, но словно двоятся слегка,  
Будто глаз не успел перестроить хрусталик.  
И тогда переводишь на облака,  
Там ошибки не может, и страшно не станет.  
Там ошибки не может, там глаз и язык  
Есть вода, неподвластная камню канала.  
Свет закатный сливается в образ лисы,  
Что тропинкой бежит у Байкала.  
(...)  
Но сигналият низы, и опять ты, слепой,  
Щуришь глаз, тащишь сумки, киваешь, киваешь,  
И бормочешь под нос “что мне делать с тобой?”  
И ответа не знаешь.