

СТАНИСЛАВ МИНАКОВ



## В МИРЕ ПОДЪЯРЕМНОМ

### НА КАНОНЕ ПОКАЯННОМ

На каноне покаянном  
как нам страшно, окаянным,  
искажившимся в лице!  
Свечка каплями печётся.  
Обо всех Господь печётся.  
И о мне, о подлеце.

Крест кедровый. Треск искристый.  
Что Андрей ни молвит Критский, —  
это точно про меня.  
Я во всех грехах виновен —  
празднословный гордый овен,  
саблезубое ягня.

Закавыка: как ни просишь,  
в жертву не себя приносишь.  
Раззудись, душа, виной,  
жги колени *студной\** мукой;  
перед судною разлукой —  
*нощный мраз и дневный зной.*

---

\* Курсивом выделены обороты из Великого покаянного Канона преподобного Андрея Критского.

---

*МИНАКОВ* Станислав Александрович родился в 1959 году в Харькове. Поэт, прозаик, переводчик, эссеист, публицист. Автор книг стихов и прозы, энциклопедий и альбомов. В 1983-м окончил радиотехнический факультет Харьковского института радиоэлектроники. Член Союза писателей России. Живёт в Белгороде.

Плачешь? Плачешь. Ах ты, зая!  
*Покаянье лобызая,*  
отрезвляясь ото сна.  
Марфа с Марьей на иконе.  
И оне со мною ноне.  
Накануне. На каноне.  
И обновка не тесна.

## ХАРЬКОВСКИЙ ДИПТИХ

### 1. Ул. Красноармейская, 8/10

*Памяти отца*

*Как мяса клочья падают с ноги...*  
Б. Чичибабин

Сырой и сырый город. Сорок первый.  
На серой разбомблённой мостовой —  
подушек окровавленные перья  
и сам не свой пацан, уже живой.  
Он — харьковский, он здешний, вековечный,  
он раненую ногу волочит,  
в двенадцать лет — ещё недоувечный,  
почти незряч, почти многоочит.

На площади разбитой привокзальной  
не с той ноги он встал. И не с руки  
ему сносить небес огонь кинжальный.  
Но висают свастик пауки  
на нитях зла, нацеленные злобой  
туда, туда, где в жалящем дожде  
зияют искорёженной утробой  
вокзал и Управление ЮЖД.

Всё помнится, как в книге арамейской.  
Ослепнув, он за всех отдаст долги.  
Грядет мальчонка по Красноармейской,  
и клочья мяса падают с ноги.

### 2. В Храме иконы Богородицы Озерянской на Холодной горе

*Раисе Гуриной (Беляевой)*

В озере иконы Озерянской  
городской водою и селянской  
кто омыт, кто просит-припадает,  
тот живой живёт, не пропадает.

Чтоб душа молилась, а не злилась,  
слёзкой Богородичной целилась,  
чтобы шла горé тропюю торной  
за иконой нашей чудотворной.

...В Озерянском храме, Озерянском,  
на ветру вселенском, слобожанском  
я замру — не брением напрасным,  
а кровинкой под покровом красным.

Озарённый памятью голодной,  
отогреюсь на горе Холодной  
думою сыновней, да недетской:  
со свечою здесь стоял отец мой —

коммунист и пионервожатый,  
пальцами времён в кулак зажатый,  
счастлив бывый в мире подъяремном  
на холме базарном и тюремном.

В Озерянском храме, Озерянском  
помолюсь о деле многообразном.  
Неотложном. Вечном... Александра  
помяну, Ульяну, Афанасья,  
не избегших грозного ненастья  
сущих во гробех без палисандра  
в поле, где ни конных нет, ни пеших,  
помяну их, набожных и грешных,  
Анну и Косьму, Петра, Трофима,  
всех, чья тень почти неуловима...  
Хаживал в сей храм и дед мой Тихон,  
был не раз он “с того света спихан”,  
говорил: “Не то ещё бывает!” —  
а теперь на нём и пребывает.  
...Анну, Михаила, Моисея,  
Алексия... Помню нынче все я  
имена... Евгенью-хромоножку...  
Господи, подай им понемножку,  
упокой их всех в Своих селеньях...  
Для того предстану на коленях  
из любви, смиренья, вне безсилья...  
Фёдора, Таисию, Василья,  
Серафиму, Нину и Анисью...  
Все за мной придут небесной высью...

## КРЫЖОВНИК

*Алексю Ивантеру*

Думал: что меня сразит и проймёт?  
Вот, крыжовник не родит третий год.  
Я его оберегал от невзгод —  
подминал ему куриный помёт.

А размыслить: в чём, по сути, плоды?  
Куст хорош и без плодов, сам собой!  
Он подвижен, он на все на лады  
распевает говорливой листвою.

Ты, Господь, его уж не ничтожь,  
за смоковницей в расход не пускай!  
Нету ягод у него, ну и что ж!  
А пускай себе растёт, а пускай!

Не хочу я корчевать и рубить —  
не желаю побивать или злеть.  
Я, быть может, не умею любить,  
но умею поливать и жалеть.