

РАЗРЯД ПРЕМИИ

Одним блеснуло, других ударило

Сразу два постоянных автора “Нашего современника” – Мушни Ласурия и Андрей Убогий – принимали в конце мая поздравления, став обладателями Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Компанию поэту и прозаику на пьедестале почета – лауреатов по традиции должно быть трое – составил драматург Владимир Малягин.

Главное печатное издание страны – “Российская газета” – отразила это событие в двух корреспонденциях: “Открытие имен” и “Азбука единения”, в столичном и федеральном выпусках соответственно. ТАСС в тот же день распространил сообщение: “Лауреатов Патриаршей литературной премии объявили в Москве”. Другие наиболее рейтинговые средства массовой информации: “Известия”, “Коммерсант”, “Московский комсомолец”, новостные агентства и порталы – в данном случае самоизолировались. Возможно, интересы целевой аудитории этих изданий не охватывают духовную жизнь общества и литературный процесс, в частности. В соцсетях иные любители изящной словесности называют церемонию в Храме Христа Спасителя междусобойчиком...

Патриаршая премия – не просто событие, а “явление в жизни нашей страны: в нелегкие и циничные дни она возвращает литературе ее главный смысл”, как высказался два года назад Михаил Тарковский, на тот момент – претендент на статусную награду, вручаемую с благословения Предстоятеля Русской православной церкви. “Все премии очень нужны не только для подмоги писателям, которым издатели платят гроши, но и для того, чтобы напомнить обществу о том, что книги выходят... Но эта отличается от многих других тем, что объединяет людей, болеющих за Отечество, желающих духовного возрождения”, – пояснил свою оценку Тарковский, беседуя с корреспондентом популярной центральной газеты.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, обращаясь в мае 2019 года с приветствием к участникам десятой, юбилейной премии, счел важным подчеркнуть: “Эта награда особая. Вручается она за значимый вклад в отечественную культуру, а произведения автора, который может стать лауреатом, должны соответствовать высоким нравственным и художественным идеалам”. Планка задана классической русской литературой XIX века. “Нам необходимы сегодня произведения, – напуганно писателей Святейший Патриарх, – которые бы настолько же точно, как произведения Достоевского, высвечивали нравственные проблемы современности и помогали делать верный выбор, основанный на следовании евангельским заповедям”.

Короткий список номинантов, из которого тайным голосованием избирались наидостойнейшие, включал восемь фамилий. А на первом этапе Палата попечителей премии изучила 62 заявки соискателей из России и четырех стран ближнего зарубежья: Абхазии, Венгрии, Латвии, Украины.

Большинство из великолепной восьмерки, возможно, в представлении не нуждается, и все-таки – кратко о каждом:

Анатолий Григорьевич Байбородин, прозаик, драматург, фольклорист, автор книг для детей, лауреат многих премий, в том числе Большой литературной;

Владислав Анатольевич Бахревский, прозаик, поэт, переводчик, создатель без малого тридцати исторических романов и жизнеописаний;

Игорь Леонидович Волгин, телеведущий канала “Культура”, поэт, литературовед, специалист по Достоевскому, доктор филологии и кандидат исторических наук, профессор журфака МГУ и Литинститута, член президентского Совета по русскому языку и т. п. – словом, сверхтитулованный номинант;

Василий Владимирович Дворцов, драматург, прозаик, публицист, поэт, заместитель председателя правления Союза писателей России, руководитель Всероссийского Некрасовского семинара молодых литераторов, известен еще и как реставратор икон;

Мушни Таевич Ласуриа, поэт, переводчик на абхазский язык мировой классики: “Евгения Онегина”, “Мцыри”, “Витязя в тигровой шкуре”, “Песни о Гайавате”, а также Нового завета, по итогам 2020 года обладатель премии имени Вадима Кожина, присуждаемой журналом “Наш современник” – который и выдвинул его на Патриаршую литературную премию;

Валерий Владимирович Лепехин (творческий псевдоним – Василий Костерин), автор многих научных трудов и книг, связанных с иконоведением, прозаик и поэт, доктор филологии;

Владимир Юрьевич Малягин, драматург, прозаик, сценарист, член Издательского совета РПЦ, главный редактор “Даниловского благовестника”, руководитель семинара в Литинституте имени Горького;

Андрей Юрьевич Убогий, хирург, сделавший за 33 года врачебной практики несколько тысяч операций, автор школьного учебника по анатомии, физиологии и психологии, писатель, продолжающий, по оценке митрополита Климента, традиции Чехова, Вересаева и Булгакова, чей словарь-повествование “Моя хирургия”, напечатанный в этом году в январском и февральском номерах “Нашего современника”, вызвал восторженные отзывы множества читателей. Как и Ласуриа, он был выдвинут на Патриаршую премию редакцией журнала, где были опубликованы все его литературные произведения, написанные в течении жизни.

Восемь претендентов на премию определились 8 апреля на итоговом заседании Палаты попечителей, состоявшемся в Издательском Совете РПЦ при участии главного редактора журнала “Наш современник” Станислава Куняева, ректора Литературного института Алексея Варламова, главного редактора журнала “Новый мир” Андрея Василевского, профессора истфака МГУ, издателя и писателя Дмитрия Володихина, доктора филологии, главы Гоголевской комиссии Научного совета РАН Владимира Воропаева, председателя Союза писателей России Николая Иванова, историка, профессора Института журналистики и литературного творчества Константина Ковалева-Случевского, писателя Владимира Крупина, профессора Литинститута, поэта и прозаика Олеси Николаевой, заведующего отделом прозы “Нашего современника” Александра Сегеня, ректора Московской Государственной Консерватории Александра Соколова, президента Российской государственной библиотеки Виктора Федорова, главного редактора журнала “Знамя” Сергея Чупринина, первого заместителя председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Александра Щипкова. Председательствовал во время голосования глава Издательского совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент. Перечень экспертов важен, поскольку в кругах писателей, и их почитателей иногда раздаются голоса, будто Патриаршую премию присуждают “своим”. Но все лауреаты премии избираются на церемонии тайным голосованием (а это вершина демократии), о чем напомнил собравшимся митрополит Климент, вручивший писателям Патриаршие награды на церемонии в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя и выступивший с комментариями по итогам премиального сезона в “Вечерней Москве”

и “Литературной газете”. Лауреатами, по его словам, стали творцы, “обладающие большим талантом, умеющие сочетать в создаваемых ими произведениях гармоничность формы и глубину содержания, способные напоминать современному человеку о христианских нравственных ценностях”. “Хочется, чтобы ... читающий человек (“термин” Андрея Убогого, включившего статью с таким названием в “Словарь исчезнувших вещей”, опубликованный в июньском, 2018 года, номере “Нашего современника”. – Л. В.) никогда не ушел в прошлое. Правдивые, искренние стихотворения, пьесы, эссе и другие произведения лауреатов Патриаршей литературной премии помогут задержать и даже остановить этот процесс”...

“Сегодня, когда мы говорим о вкладе наших номинантов в культуру, то речь идет именно о подлинной русской культуре, которая утверждается на ценностях Православия. И вклад соискателей премии должен соответствовать этой высокой планке. Отрадно, что такие авторы есть, что мы их видим сегодня здесь, что мы можем читать их книги”. Эти слова Патриарха Кирилла многое объясняют, в том числе небрежение публики, невнимание масс-медиа к премии, получить которую почел бы за честь любой здравомыслящий пишущий. Вклад в культуру не может быть конъюнктурным или скандальным. А при установлении, каков он, применяется единая шкала, в ней нет специальной мерки для кого бы там ни было. Читателям и писателям, большинство которых приветствовало тот факт, что наибольшее число голосов во время голосования набрали Мушни Ласурия и Андрей Убогий – авторы журнала “Наш современник”.

Система распознавания “свой–чужой” действует при распределении премий безошибочно, не позволяя поддерживать поругание отечественной истории, проповедь толерантности, поэтизацию содомии...

Весьма показательно отношение к минувшим торжествам на родине Мушни Ласурия. “Sputnik Абхазия” с гордостью оповестил аудиторию, что ее соотечественник стал лауреатом Патриаршей литературной премии. Новость об этом, размещенная на сайте радиостанции, отсылает к 12-минутному эфиру, в котором Мушни Ласурия рассказывает, как шла работа над переводом поэмы “Молитва” на русский язык и какое значение для автора имела ее публикация в журнале “Наш современник”.

А тому, кто называет Патриаршую премию междусобойчиком, – Бог, как говорится, им судья. Впрочем, тут уместнее анекдот. Секретарь небесной приемной заходит к Всевышнему: “Отче Святой, там атеисты пришли. Хотя Вас видеть”. – “А скажите им, что меня нет”.

Сакральный смысл настоящей литературы в том, что она есть, не каждому дано прочесть её и понять её сущность.

**Л. Вологжанин,
постоянный читатель
журнала “Наш современник”**

P.S. Книга А. Убогого “Моя хирургия” сразу же после её публикации в “Нашем современнике” была издана в московском издательстве “Альпина Паблишер” 2021 г.

Поздравляем!