

## “НАШ СОВРЕМЕННОК” ЖИВ!

С новым 2020 годом, дорогой Станислав Юрьевич! Желаю Вам крепкого сибирского здоровья и по-прежнему неугасаемой стойкости и отваги в борьбе с недугами России и русской литературы на радость всех здравомыслящих людей и читателей журнала “Наш современник”. Слава Богу, что в самые тяжкие времена именно Вы возглавили и сделали его духовным наставником России и русского народа.

Лично мне он помогает сохранять душевную бодрость, укрепляет веру в возрождение России, придаёт силы в защите её духовных ценностей в борьбе с неурядицами в жизни.

В нынешнем году огромное спасибо “Нашему современнику” за “Вихри русской мечты” Александра Проханова. Они убеждают в том, что есть в России то, чем можно гордиться – и образцы технической мощи, и современные сельскохозяйственные предприятия, и талантливые инженеры, и трудовые умельцы и мастера, зачатки будущего величия России.

В каждом номере журнала находишь то, что радует и содержанием, и литературным мастерством. Роман-фантазмагория Захара Прилепина “Некоторые не попадут в ад” мне видится вершиной прозы этого года тем, что буднично-просто рассказывает о подвиге людей, рискующих потерять свободу и жизнь ради свободы говорить и думать на русском языке.

Слово о православии проявляет себя во многих, если не в большинстве произведений прозы и поэзии. Так, стихи протоиерея Андрея Логинова “Адамово дело” поэтически тонко говорят о божественном вне и внутри человека и убеждают в значимости веры, её необходимости в жизни людей. В рассказе Владимира Крупина “Исцеление” вера не только озаряет душу, но и помогает плоти побеждать болезни. В повести Анатолия Байбородина “Песня журавлиная моя” жизнь убеждает плотника Саню Щеглова и его жену Клавдию в том, что их счастье невозможно вне дороги к Богу.

Роман Андрея Тимофеева “Пробуждение” привлекает тем, что в нём рассказывается о той части молодёжи России, которая протестует против нынешних порядков и цель жизни видит в борьбе с ними агитационно-пропагандистскими методами. Но такого рода протест не удовлетворяет одного из главных героев романа, пытавшегося им пользоваться. Он отвергает словесную борьбу со злом и уезжает в Донецк к тем, кто противостоит ему с оружием в руках.

С интересом прочитал повесть Валентины Сидоренко “Шестидесятники” о жизни двух бывших городских жителей – некоего Эдуарда Аркадьевича и русского Ивана. Превратности судьбы поселяют их в брошенной жильцами деревне, родной для Ивана. Здесь Иван предстаёт перед читателем как русский мужик, а Эдуард Аркадьевич – его приживалой. Он пытается вновь жить в городе, но не уживается там и возвращается к Ивану. Прочитал я повесть, и мне подумалось – случись катастрофа, скажем, упадёт атомная бомба на Москву, и побегут соплеменники Эдуарда Аркадьевича спасаться к русскому мужику.

На душу легли “Дом” Андрея Убогого, повесть “Росомаха” Ивана Переверзина. Рассказы – “По главной сути жизнь проста” Валерия Хайрюзова, “Дети Кушки” Сергея Гуляева, “Навсегда ухожу к медведям” Александра Смышляева, жизнеописание Михаила Баркова и Александра Иваницкого. В общем, читаешь “Наш современник” и тянешься душой к “разумному, доброму, вечному”. Спасибо за это всем авторам журнала и низкий поклон Вам, Станислав Юрьевич.

Посылаю Вам новогодний подарок, на днях вышедший в свет сборник стихотворений “Сосуд волшебный” и попутно выражаю благодарность за публикацию “Писем с фронта павшего смертью храбрых”. Извините, что написал не от руки. После инсульта правая коряво и еле-еле пишет. Печатал левой. Обзор мой, если можно так именовать, далеко-далеко не полный ещё и по той причине, что почта мне прислала пока только десять экземпляров.

**Геннадий Кузнецов**

\* \* \*

Здравствуйте, дорогой и уважаемый Станислав Юрьевич!

Ваше обращение к нам, читателям “Нашего современника”, тронуло до глубины души, Ваша тревога о судьбе славного журнала – это тревога всех, кто связан духовными скрепами с Новым ковчегом (по определению Захара Прилепина), созданным и управляемым Вами три десятилетия.

Присоединяюсь к многочисленным поздравлениям Ваших читателей, могу от себя добавить, что не представляю уже свою жизнь без честного, здравомыслящего собеседника; друга и наставника – “Нашего современника”. Читая только Ваш журнал, видишь прошлое и настоящее в истинном свете и укрепляешься духовно. Пусть Господь хранит Вас, Станислав Юрьевич, Ваших родных и весь коллектив редакции!

С нетленной от Пушкина строкой  
“Товарищ, верь!” – читаю я с волнением  
Завещанное сильною рукой,  
Несломленным великим поколеньем.

Станислав Юрьевич, в №9 за этот год меня очень порадовала повесть В. Сидоренко “Шестидесятники”. За эту публикацию огромное спасибо редакции, и автору земной поклон. Написана повесть таким богатейшим языком, что, читая и впитывая его красоту, забываешь о сюжете. А какие разные генетически характеры у героев!

С уважением  
**Валентина Останина,**  
с. Таврическое Омской обл.

\* \* \*

Дорогой Станислав Юрьевич! В конце каждого месяца я с волнением (и некоторой тревогой!) заглядываю в почтовый ящик: пришёл журнал или не пришёл? За июль этого года журнала почему-то не оказалось, и я решил: ну всё, прихлопнули. Оказалось, что вздрогнул напрасно: “Наш современник” жив! В “застойные” годы я выписывал массу журналов и газет, теперь получаю только один журнал – НС. И 10-й номер вдруг появился не в конце месяца, а намного раньше, сегодня, 19 октября.

Разрешите присоединиться к поздравлениям в Ваш адрес в связи с 30-летием руководства журналом и с вручением литературной премии имени Николая Алексеевича Некрасова “Современник”.

И вот мысль: Н. А. Некрасов был ведь не только поэтом, но и романистом, и критиком, и публицистом. В восьмидесятых годах прошлого столетия, на заре СССР, вышли 11 томов Некрасова (из заявленных 15). Стоило бы, пожалуй, “Нашему современнику” давать раз в год в одном из номеров подборку из прозы его, из стихотворений, либо критики или публицистики. Как прозаик Николай Алексеевич практически не был известен в стране. Проза Некрасова, на мой взгляд, стоит того, чтобы с ней ознакомились современные читатели.

То, что диплом подписал Юрий Васильевич Бондарев – это замечательно! Жива гвардия Советского Союза! А вот не припомню, в последнее время публиковалось ли что в журнале из его новых произведений. В 10-м номере успел заглянуть на “Разговор с кандидатом в президенты России”. Это – хорошо, надо. Но есть что возразить. Например. Н. Пирогов говорит П. Груднину: “Вы набрали 11,77 процента голосов...”. Повторение пропутинских СМИ. Вот факт. На сайте “Одноклассники” накануне выборов шло голосование. 23 февраля, Путин – 59 701 голос (27,84%), Груднин – 133 493 (62,24%). 27 февраля 2018 года

результаты были такие: за Путина 62,244 голоса, что составляло 27,71%, а за Грудина было 140 015 (62,33%). Но дальше это народное голосование на сайте прикрыли, а в результате Павлу Николаевичу на выборах “выдали” 11 процентов. Только фальсификациями можно объяснить такую метаморфозу. Но повторять официальные данные провластных избиркомов не стоило бы.

Будьте здоровы и так же деятельны, Станислав Юрьевич и Ваши сотрудники, и друзья.

**Виктор Иванов**

\* \* \*

Дорогой Станислав Юрьевич! Вас – мафусаила, ильюмуромца, алыпбатыра, вождедержателя лучшего литературного журнала России – от души поздравляю с тридцатилетием возрождения. “Наш современник” не только биография, а, возможно, даже автобиография души нашей страны, которая переживает, переживает и переживает многое, которая уважает, а иногда, невзначай, и обижает, но всегда оберегает своих братьев. Я желаю Вам и талантливейшему коллективу редакции, авторам и, самое главное – читателям, удачи во всём и здоровья!

**Ренат Харис,**  
народный поэт Татарстана

\* \* \*

Уважаемый Станислав Юрьевич!

Открыв июньский номер “Нашего современника”, прочитал на внутренней стороне журнальной обложки заголовок, бросившийся в глаза: “220 лет со дня рождения А. С. Пушкина”, Ниже – Ваше слово о Пушкине А. С. и отсылка читателя на страницу 265, где оно представлено полностью.

На последних страницах журнала в разделе “Критика” обнаруживаю статью Бориса Лапузина с кричащим заголовком “Пушкина убивают во Владивостоке”. Читаю эту статью и понимаю, почему именно так составлен данный номер журнала: начинается Пушкиным, продолжается и завершается Пушкиным! А как ещё воздействовать на умы России, просвещённые и не очень! Вдруг сообразят, что поступают так по своему скудоумию, когда пытаются отнять Пушкина у России, а русскую классическую и современную литературу заменить иностранным суррогатом! Не верю, что в отдельно взятом городе на восточной окраине России могут жить искренние ненавистники русской литературы и культуры, полагающие, что в этом деле необходимо лишь, как говорил Михаил Сергеевич Горбачёв, “начать”, а дальше – само пойдёт, а точкой опоры для такого переворота может послужить и Владивосток.

Между тем, город Владивосток, согласно статье, до последнего времени чтит Пушкина и очень даже прилежно. В Покровском парке, на территории которого ранее находилось кладбище, стараниями горожан, наших современников, восстановлена могила внучатого племянника А. С. Пушкина, Льва Анатольевича, сына младшего брата поэта. За нею ведётся уход. Одна из улиц ещё в 1899 году переименована в Пушкинскую. А в 1949 году старейшей детской библиотеке города присвоено имя А. С. Пушкина. В 2014 году ей исполнилось 90 лет. Библиотека специализировалась “на пропаганде пушкинского литературного наследия: пушкинские чтения, викторины, пушкинские внеклассные уроки, встречи школьников с журналистами, краеведами, артистами, знатными горожанами. Выходил рукописный журнал под знаком Александра Сергеевича”. Был ещё бюст А. С. Пушкину работы всемирно известного выдающегося скульптора, лауреата российских государственных и международных премий, народного художника СССР М. К. Аникушина. Этот памятник стоял в начале Пушкинской улицы в благоустроенном сквере с “романтически устремлённым взором” поэта “на бухту Золотого Рога, утверждая необходимость, важность, обязательность русской литературы во Владивостоке. В результате дорожного строительства бюст временно убрали, а вернуть до сих пор не

могут. Осталось переименовать улицу имени великого русского поэта, например, в улицу Бродского, и Владивосток останется совсем без А. С. Пушкина.

Библиотеку, носившую имя Александра Сергеевича, уже переименовали! Поставленный “на должность директора Владивостокской централизованной библиотечной системы рок-музыкант, фанат и проповедник группы “Мумий-Троль” С. Г. Соловьёв” самоуправно сменил вывеску на детской библиотеке. Самоуправство наказывается. Ошибка исправляется. В нашем случае, имя А. С. Пушкина должно вернуться на своё прежнее место, упраздняя тупое по смыслу наименование “Библиотека “Бук””.

Новое руководство перестроило помещение библиотеки: нагромождены антресоли, лестницы, перегородки. Сократился книжный фонд – с 18 тысяч книг до 15. Их стало не видно – запряты “в закрытые, стиснутые стеллажи”. Родители “боятся пускать сюда своих младших школьников”, да они здесь “теперь и не приветствуются. Г-н Соловьёв и его ближайшие замы считают, что это не детская библиотека, а молодёжный клуб”. Началась ломка традиционной библиотечной системы, вплоть до попыток “отменить книги в их бумажном виде” и перейти на компьютерное чтение. Однако возмутились авторитетные библиотекари. Тем не менее, изменения произошли, и самое серьёзное из них – “переместился центр остойчивости библиотечной армады (в городе 22 библиотеки) с отечественной литературы на иностранную”. Б. Лапузин резюмирует, что “не зря С. Соловьёв проходил стажировку в США!”. Библиотеки стали крениться в сторону зарубежных авторов. “Я сам видел в прошлом году в библиотеке имени Чехова полку новых книг Ричарда Макгуайра, Скотта Снайдера, Стивена Кинга, Эндрю Тейлора, Арта Шпигельмана и т. д. – констатирует Б. Л. – Рекомендовались комиксы и также страшилки, как “Американский вампир” или “Анатомия призраков”. На видном месте у входа лежала то ли памятка, то ли наставление “10 книг, после которых срочно хочется жить”: Абдель Селлу, Кен Кизи, Фенни Флэгг, Элинор Портер... Ни одного русского писателя! Вероятно, г-ну Соловьёву после книг Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина, Гоголя, Толстого, Достоевского “срочно жить” не хочется”.

Да, возмущению нет предела! И отношение к А. С. Пушкину! И к библиотекам, которые становятся центрами разнообразного досуга!

**Пётр Козлов,**  
член СП России  
г. Омск

\* \* \*

В современной России тьма писателей. Только в Союзе писателей России более восемь тысяч. А сколько их ещё в других Союзах, Литобъединениях? Кто считал? Одна из публикаций в “**Советской России**” называлась “Сад российской литературы”. Но этот сад так зарос чертополохом, что читателю весьма трудно продираться через его заросли. Другому автору “**Литгазеты**” (№ 19, 2019 г.) **Б. Орлову**, напротив, это писательское пространство “*видится джунглями Амазонки, где живёт очень много племён, но каждое племя ничего не знает о существовании соседей*”.

Этот конгломерат пишущих затмил собою даже классиков литературы. Автор статьи “В амазонских джунглях культуры” справедливо указывает на то, что “*всё более и более тускнеет память о настоящей русской литературе, талантливой, высокой, духовной*”. И задаёт вопрос: “*Нуждается ли Пушкин в защите?*”. Ещё как нуждается! Покусились же современные виршеплёты на “народную тропу” Пушкина, учредив звание “*Народный поэт*” по результатам интернет-голосования друзьями-приятелями, надеясь, что захватом *народной незарастающей пушкинской тропы* обретут если не бессмертие, то хотя бы потешат собственное самолюбие.

Бесцеремонность в обращении с литературным наследием, беспамятство к его создателю – это путь к духовному вырождению нации. “*Сдайтесь натиску нового времени/ <...>. Где ж устоять вам, отжившему племени...*” Эти слова принадлежат классику русской литературы **Алексею Константиновичу Толстому**, а красноречивый пример тому – отношение к его творческому

и материальному наследию. В качестве примера – странные постановки режиссёрами “по мотивам” его драматической трилогии без учёта авторских рекомендаций – “Проектов постановки на сцену...”. Будто режиссёр знает лучше автора его произведения. В результате зритель получает суррогат духовной пищи.

Добавим к этому мифологизацию биографических сведений о писателе и уничтожение материальной памяти о нём – усадьбы Красный Рог на Брянщине в канун его 200-летия со дня рождения. На месте сносимых толстовских построек и исчезнувшего парка возводят новоделы, не имеющие даже внешнего сходства с мемориальными, называя этот вандализм “реставрацией”.

В новодельном здании музея представлено всего шесть толстовских предметов. Остальное пространство заполнено антиквариатом, к которому Толстой не имеет никакого отношения, внушая посетителям мысль, будто Толстой жил среди этой неведомой ему роскоши. Причём в новоделе совсем другой интерьер, чем в бывшем доме. Толстой в быту роскоши не любил, о чём писал: “<...> я сам ни за что не согласился бы иметь великолепные апартаменты, золочёный или богато сервированный стол, ливрейных лакеев и т. д.” и “Даже в самом разгаре моих аристократических увлечений я всегда желал для себя самой простой деревенской жизни...”. Поэтому, выйдя в отставку, поселился “в глуши полей... в деревне дедовской...”. О скромности обстановки этот жилища оставила воспоминания племянница жены С. П. Хитрово.

На этом единственном в стране клочке земли, хранившем до последнего времени память о писателе, постарались вытравить дух Толстого и всё, что было ему близко и дорого. И эту новодельную усадьбу министерские и местные чиновники величают “мемориальной”, а посетителей убеждают, что так и было при А. К. Толстом.

А как расценить то обстоятельство, что А. К. Толстой, родившийся в Санкт-Петербурге, проживший большую часть жизни в этом городе, не удостоился до сих пор ни памятника или бюста, ни названия его именем улицы или переулка, ни памятной доски на доме, где он жил, ни на церкви Симеона и Анны, где венчались его родители, а потом крестили в ней будущего поэта. Этот же упрёк относится и к столице Москве, где живал классик русской литературы, но ничего об этом не напоминает.

Кстати, в 2017 году юбиларом был и его дядя-воспитатель, писатель Антоний Погорельский (А. А. Перовский), живший в сестрой и племянником в Петербурге в доме на набережной р. Фонтанки и там же сочинивший для племянника волшебную сказку “Чёрная курица...” (между прочим, в этом 2019 году 100 лет со времени её публикации), а племянник, А. К. Толстой, на закате своих дней написал поэму “Портрет” о периоде жизни в этом доме.

Так не пора ли подумать об увековечении памяти упомянутых мною литераторов, **А. А. Перовского** и **А. К. Толстого**, произведения которых спустя сто лет интересны и поучительны и детям, и взрослым.

**Валерия Захарова**  
Брянск

\* \* \*

Водораздел. Тут берут начало реки, текущие на север – к Ледовитому океану и на юг – к Каспийскому морю, как наши Вохма и Ветлуга. Здесь мы и живём, на древних взгорьях – Северных Увалах, на стыке Вологодской, Костромской и Кировской областей. Поэтому и наше районное литературное объединение – “Северные Увалы”.

Образовано оно в 2004 году при районной библиотеке, с содействием нашего земляка, неординарного и замечательного человека, исконно русского талантливого поэта Леонида Попова. В этих стенах и собираются ежемесячно местные поэты и прозаики. Всех вместе нас более тридцати. Мы разных возрастов и профессий, но нас объединяет притяжение к творчеству, желание выразить свои мысли и чувства, донести их и представить другим, оставить след о событиях, делах и жизни наших земляков и современников.

Выдающихся и талантливых личностей из Вохомского края было немало. Людьми творческими, способными “глаголом жечь сердца людей”, были

и есть драматург П. С. Козлов, журналист и писатель Л. А. Кудреватых, писатель-документалист Л. А. Каплин, поэты А. А. Коркина, В. Г. Сивяков, Н. Ф. Куковеров, писатели-историки В. И. Попов и С. С. Герасимов. Особенная наша гордость — поэт В. А. Костров, известный по всей России и чтящий свою малую родину. В ряду этом, как знамя, “ржаной округи гражданин” — поэт Леонид Николаевич Попов, безвременно ушедший, но много и неповторимо сказавший. Он и писал: “А родина — вот, за порогом”. Теперь центральная библиотека носит его имя.

Творчество “уваловских” авторов тоже востребовано, пусть мы и не выдающиеся, но каждый со своей “искрой”. Двенадцать книг наших местных писателей вышло в издательствах. Непосредственно библиотекой издано 29 авторских и 10 совместных тематических сборников. Готовятся ещё несколько. Мы не замкнуты в себе. Проводим встречи с читателями в библиотеках, школах, клубах, домах культуры и участвуем в различных районных, областных и межрегиональных мероприятиях. Регулярно поддерживаем взаимные контакты с литобъединениями соседних районов области и прилегающих других, бывая в Боговарово, Павино, Пыщуге. Были нашими гостями литературные мэтры В. Н. Леонович, М. Ф. Базанков, Т. Н. Иноземцева, а В. А. Костров и неоднократно. Знакомы с “уваловцами” во многих “городах и весях” страны через сайты “Моя Вохма” и страничку в “Одноклассниках” “Территория чтения — Вохомский район”.

Публикации наших авторов встречались во всех ведущих газетах Костромской области, в костромских журналах и литературных сборниках. Появлялись в газетах “Сельская жизнь” и “Литературная газета”, в межрегиональных вологодских изданиях, в журнале “Невечерний свет” (г. Санкт-Петербург). А совсем недавно новеллы одного из наших писателей были опубликованы в журнале писателей России “Наш современник” (№ 5).

В конце сентября мы официально отметили наше пятидесятилетие, подводя итоги и намечая планы на будущее. Приезжали гости и из соседних районов. Звучали здравницы и пожелания. Но самое дорогое и, как великая честь, телеграмма с поздравлением, добрыми пожеланиями и напутствием от главного редактора журнала “Наш современник” Станислава Юрьевича Куняева, которая будет всегда храниться в “Книге почётных гостей” Вохомского района Костромской области.

**Анатолий СМЕРДОВ,**  
**член Союза писателей России**  
п. Вохма

\* \* \*

Добрый день, дорогой Александр Иванович! На Пленуме и Торжественном собрании трудно было пообщаться, поэтому коротко докладываю, что в настоящее время “пробиваю” в областном департаменте культуры рекомендацию муниципальным отделам культуры провести подписку для своих библиотек журнала “Наш современник”. В поездках по области на встречи с читателями в сельских библиотеках узнал, что пополнение фондов идёт в основном за счёт детективов. Деревенские библиотеки получают по 6–8 экземпляров книг Донцовой, Устиновой и других детективщиков (явно с подачи АСТ, которое таким образом имеет возможность огромным оптом сбывать свою продукцию), зато “НС” не выписывают даже районные библиотеки. На общем собрании тюменских писателей говорили о том, как изменить ситуацию.

Будьте здоровы! Удачи и успехов!

**Ваш Леонид Иванов**  
Тюмень