

ВЛАДИМИР КРУПИН

“ЧТО МНЕ ДАНО, НА ТО И УПОВАЮ”

О православной лирике Сергея Дмитриева

Сергей Дмитриев, поэт и гражданин, являет пример служения русскому Отечеству и русской словесности. Давно зная его работы, вижу, как он постепенно приходит к главным темам русской литературы: человек и Бог, Бог и Россия. Диву даёшься творческой силе Сергея Николаевича: только что один за другим вышли два его фундаментальных труда о великих сынах России – о Грибоедове и о Короленко. И тот, и другой жили в тяжелейшие времена начала XIX (Грибоедов) и начала XX веков (Короленко), во времена измен и пролития крови, и только Божие заступничество за русские пределы спасло нас. А Божие заступничество в том, что мы служим Богу, а Он даёт нам сил и мужества.

Хочешь служить России – служи Богу. Вот формула любви к Родине на все времена. И в эту формулу вмещается творчество Сергея Дмитриева. Доказательство тому – его книга **“Молитвы русского поэта. Духовно-православная лирика (М., Вече. 2018)**. Обнимающая по времени сложнейшие времена России – конец предыдущего и начало настоящего веков, – книга эта со временем будет свидетелем духовных боёв за души людей. Поэт не специально исследует какие-то проблемы и людей, их решающих, не специально выбирает места, о которых пишет. Он там, где нужно. Он видит красоту и чувствует необходимость рассказать о ней. Видит страдания и откликается на них, стараясь их уменьшить.

Духовной стезёй Сергей Дмитриев следует уже долгие годы. Ещё в 2013 году мне приходилось отмечать его паломнический опыт в предисловии к его книге **“На Святом Афоне. Стихи русского путешественника”**. Приведу обширную цитату из этого предисловия, чтобы показать настроенность автора на постоянные духовные поиски:

“Сергей Дмитриев свершил паломнический подвиг – он посетил почти все монастыри и многие скиты этой монашеской республики. Бывавшие там легко представят, как это нелегко. Паломничество – не туризм, а труд, и труд тяжёлый, даже физически. Эти постоянные недосыпания, многочасовые службы, скудное питание, послушание по силам. Но и награда велика – счастливое состояние отрешённости от суеты, наполнение сердца радостью, очищение мыслей, зарядка духовной силой, помогающей жить и выстаивать в нашей непростой повседневности. И, конечно, очень хочется чем-то отблагодарить Святую Горю, её гостеприимство, её мужественных насельников.

А чем может отблагодарить поэт? Конечно, стихами. И вот пред нами дар поэта Сергея Дмитриева Святой Горе. Стихи, обращающие наше внимание к разным монастырям... Весьма знаменательно, что поэт украсил книгу стихов своими броскими фотографиями, которые давно уже, как спутники, сопровождают его поэзию. Три года назад в своей рецензии “Поэтический фотозвезд” на предыдущую книгу-альбом автора я писал в журнале “Литературный факел” (2010, № 1) об этом неожиданном увлечении поэта: “Кажется, всё я знал о Сергее Дмитриеве: поэт, издатель, общественный деятель. Много и неустанно трудящийся во славу Отечества. Однажды прочёл небольшую книгу его стихов, в которой были фотографии автора. Это не удивило, и сам я щёлкал “мыльницей”, и обычное наше отношение – “Я так тоже могу!” – не позволило мне разглядеть в фотографиях то, что я увидел, когда взял в руки уже не книгу, а тяжеленный том фотографий и стихов, вышедший в издательстве “Белый город”. Называется “По свету с камерой и рифмой” (2009). Думаю, что это подарок не только для автора, но и для нас. Его снимки ждали именно такого отношения к себе – уважительного. Фотографии нужен воздух, пространство, соседство – всё это достигается трудом и талантом автора и издателей. Здесь это со-работничество достигнуто.

Конечно, за Сергеем Николаевичем никому не угнаться, он объехал, облел, обошёл, “облапал” такое количество стран на всех континентах, что только вздохнёшь. Но вздохнёшь по-хорошему. И многократно скажешь: “Спасибо!” – автору за то, что он неустанно трудился для нас, снимая жизнь мира... Секрет значительности книги, для меня по крайней мере, в том, что она действует на душу, питает её чувства. Всюду я ощущаю не туриста, а паломника, который, молитвенно относясь к святым местам планеты, и нас пригласает к молитве...

А вот теперь мы совершаем с Сергеем Дмитриевым путешествие на Святую Гору. В стихах поэта – молитвенный дух Афона, понимание монашеского подвига. Восхищение незабываемой красотой природы стоит рядом с восхищением молитвенным монашеским трудом. Бывавший на Афоне, я с радостью вспоминал монастыри и дороги Афона и будто снова побывал там. Эта книга нужна в России, и, будем надеяться, и монахи Афона воспримут её и оценят по достоинству. Книга того заслуживает...”

Сердце же настоящей книги Сергея Дмитриева, входящей в семитомник его стихотворений, – это молитвы поэта. Стихи о Святых местах России и мира – продолжение ранее начатых автором паломнических стихов о Святой Земле, Афоне, Греции, Ближнем Востоке. И как важно, что в книгу поэт включил в полном виде и тот самый цикл о Святом Афоне, о котором я упоминал выше. Сердечны стихи Сергея Дмитриева о любви к Родине, жене, и уже появившиеся внуки вызывают у него новые поэтические строки о привязанности к наследникам. Им же продолжать наше дело. На них оставим Россию. Какую?

Стихи о времени, о жизни и смерти сильны своей мужественностью и православным пониманием, что у Бога смерти нет, все живы. День кончины человека – это день его рождения в жизнь вечную. Но в какую вечную? Полную радостей или наказаний за несправедные поступки?

Для меня главный герой нашего времени – человек, пришедший к Богу и видящий спасение России только на путях Православия. И этот путь ощущается в книге Сергея Дмитриева. Это талант со своим голосом, крепко стоящий в вере и служении Отечеству.