

ИРИНА МОНАХОВА

АФОРИСТИЧНОЕ СЛОВО БЕЛИНСКОГО

Мысли и афоризмы В. Г. Белинского / Сост. Е. А. Грачёв, Т. В. Шалыганова, Л. М. Руднева. — Прага: Vedecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ", 2018. — 296 с.

В. Г. Белинский был не только критиком и теоретиком литературы, но и философом, всю жизнь глубоко задумывавшимся над вечными тайнами бытия, так же как и над злободневными вопросами современной ему действительности. Всё это придало его критике и необыкновенную глубину, и в то же время актуальность, причём как для его современников, так и для будущих поколений.

Философская глубина в текстах Белинского соседствует с эмоциональной наполненностью, образностью, точностью формулировок. Поэтому в его статьях и письмах содержится множество афористичных высказываний, кратких, ёмких, запоминающихся мыслей, которые интересны не только в контексте его сочинений, но и сами по себе, как своего рода «кладёзь мудрости».

Вот такие крупницы мудрости великого критика и собраны в книге «Мысли и афоризмы В. Г. Белинского», которую составил знаток его творчества Евгений Александрович Грачёв (1937–2014), много лет работавший научным сотрудником Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского, педагог, литературовед, заслуженный работник культуры РФ. Он, к сожалению, не дожил до выхода в свет этой книги, и подготовили её к изданию заведующая сектором фондов музея-усадьбы В. Г. Белинского Татьяна Владимировна Шалыганова и специалист по просветительской работе этого музея Любовь Михайловна Руднева.

Эта книга – явное подтверждение того факта, что Белинский относится к тем редким деятелям литературы, которые далеко переросли рамки того жанра, в котором они творили, и могут быть признаны не только выдающимися мастерами в своём жанре, но и мудрецами, мыслителями, чьи размышления о жизни и наиболее яркие, меткие высказывания интересны и ценны сами по себе, даже без контекста их сочинений. Редкие писатели (а тем более критики) удастаиваются такой книги.

Читая собранные в этой книге афоризмы Белинского, иногда замечаешь, что некоторые мысли и идеи, которые время от времени появляются и звучат как новые, свежие, оказывается, давно уже высказывались, публиковались и производили большое впечатление на читателей. Действительно, новое – это хорошо забытое старое.

Одним из примеров тому может служить известный ленинский лозунг “Учиться, учиться и учиться”, который уже стал как бы поговоркой, упоминающейся зачастую независимо от первоисточника. Интересно, что за несколько десятилетий до Ленина аналогичную мысль примерно в тех же словах в своей первой крупной статье “Литературные мечтания” высказал Белинский: “Теперь нам нужно ученье! ученье! ученье!”*. Понятно, что в каждом случае, в каждую эпоху актуализация этой мысли имела свои причины и обстоятельства. Однако интересна и такая вот переключка эпох, и вневременная, всегда актуальная идея познания, развития.

И сегодня можно убедиться, что мысль Белинского по-прежнему актуальна. Нередко его цитаты встречаются не только в основательных литературоведческих исследованиях, но и в газетных, журнальных статьях на разные темы. К мудрому слову Белинского обращаются современные литературоведы и критики, обосновывая свои мысли и оценки литературных произведений, стремясь придать своему тексту яркость и основательность. Журналисты и публицисты, размышляя о событиях в сфере культуры, вспоминают яркое афористичное слово Белинского.

Сборник афоризмов Белинского вышел впервые, однако яркие и глубокие мысли великого критика давно уже привлекали внимание читателей. Так, в книге “Умное слово” (М., 1966), собравшей множество мудрых мыслей и афоризмов русских и зарубежных философов, писателей, поэтов, ученых, музыкантов и общественных деятелей, Белинский является одним из наиболее часто упоминаемых авторов. В эту книгу включено более 100 его афоризмов, в том числе, например, следующие:

“Время не губит гения, но гений торжествует над временем”;

“Дурное, ошибочное понимание истины не уничтожает самой истины”;

“Не весной и не летом, а осенью, не в пышном и благоухающем цвете, а в печальной и увядающей зелени приносит дерево свой плод”;

“Патриотизм состоит не в пышных возгласах и общих местах, но в горячем чувстве любви к родине, которое умеет высказываться без восклицаний и обнаруживается не в одном восторге от хорошего, но и в болезненной враждебности к дурному, неизбежно бывающему во всякой земле”;

“Найти причину зла — почти то же, что найти против него лекарство”;

“Искусство может быть органом известных идей и направлений, но только тогда, когда оно — прежде всего искусство”;

“Современность есть великое достоинство в художнике”;

“Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни”;

“Литература непременно должна быть выражением — символом внутренней жизни народа”;

“Литературу не создают; она создаётся так, как создаются, без воли и ведома народа, язык и обычай”.

Не случайно, наверное, идея выпустить сборник мыслей и афоризмов Белинского возникла в музее-усадьбе великого критика, где не только бережно хранится память о нём, но и сама атмосфера напоминает о пребывании здесь “неистового Виссариона”, его жизни и творчестве, его мудрости, “неистовости”, благородстве. В связи с этим нельзя не сказать несколько слов об этом мемориальном месте, связанном с памятью о Белинском.

Единственный в стране музей Белинского находится в Пензенской области, в городе Белинский (до 1948 года — город Чембар). Музей создан в 1938 году и включает два мемориальных здания (дом семьи Белинских и уездное училище, в котором учился юный Виссарион), а также находящийся по соседству дом купца Антюшина, в котором расположена экспозиция, подробно рассказывающая о жизни и творчестве великого критика. Кроме многочисленных документов, рукописей, картин, фотографий, старинных книг, здесь есть и подлинные вещи, принадлежавшие Виссариону Григорьевичу. Рассказывая о биографии великого критика, музей особенно ярко повествует о его жизни в детстве и юности — в пору формирования его человеческой и творческой индивидуальности.

Сюда, в уездный город Чембар, семья отставного штаб-лекаря Григория Никифоровича Белинского переехала из мест его службы в 1816 году. Этот город был выбран не случайно — из этих краёв происходит род Белинских

* Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. I. М., 1953. С. 102.

(скорректировал свою фамилию сам Виссарион Григорьевич, записав себя Белинским при поступлении в университет). В этом уезде, в селе Белинь дед великого критика служил священником в местном храме. Сам Белинский, позже несмотря ни на что (ни на семейные, ни на общественные неурядицы), всё же светло и благодарно вспоминал о своем детстве в Чембаре.

Надо сказать, что и сейчас музей-усадьба Белинского встречает посетителей той же светлой атмосферой, какая сохранилась и в памяти Виссариона Григорьевича о краях своего детства. К тому же и город в своей центральной, старинной части во многом сохранил исторические черты. И мы можем видеть такие же улицы и дома, какими их видел когда-то юный Виссарион. Бережно и увлеченно сохраняют память о великом земляке сотрудники единственного в мире музея Белинского. Настоящие энтузиасты, посвятившие музею многие годы, — Иван Александрович Гераськин, Нина Михайловна Анохина, Анастасия Фёдоровна Фролова, Татьяна Владимировна Шалыганова. Также энтузиастом, много лет трудившимся в музее и до последних дней жизни интересовавшимся его жизнью, был Евгений Александрович Грачёв.

Знаменательным и, мне кажется, неслучайным совпадением является то, что неподалёку отсюда в Тарханах находится имение, в котором провёл детство другой великий деятель русской культуры — М. Ю. Лермонтов. Обычно туристы, приезжающие в Пензенскую область, посещают оба музея — и музей-усадьбу В. Г. Белинского, и музей-заповедник М. Ю. Лермонтова “Тарханы”. Дорога между ними совсем не далека, но по-своему весьма познавательна. Вглядываясь в привольные лесостепные просторы, начинаешь несколько иначе видеть судьбы и личности великих людей, которые выросли и во многом сформировались здесь, и многое из этой окружающей природы вобрали в себя, в своё мировосприятие, в свою творческую индивидуальность.

Сборник “Мысли и афоризмы В. Г. Белинского” — это фактически краткий, но яркий экскурс по творчеству Белинского, литературное наследие которого огромно и составляет тринадцать томов его полного собрания сочинений. Проиллюстрирован сборник афоризмов многочисленными рисунками художника Б. И. Лебедева из цикла “В. Г. Белинский в жизни”. По собранным в этой книге афоризмам и мыслям Белинского читатель может отчасти увидеть его путь к истине, но главное — может извлечь ценные и важные для себя (потому что актуальные в любую эпоху) зёрна мудрости. А кто-то, возможно, продолжит знакомство с творчеством Белинского и в дальнейшем откроет для себя его статьи и письма.