

ВИТАЛИЙ МОЛЧАНОВ

ГОРОД РОЗ

– Нам, дончанам, не нужны трёхэтажные коттеджи, “Мерседесы” и огромные счета в банках, – уверенно поворачивая руль тяжёлыми руками шахтёра, говорил водитель Андрей. – Единственная наша мечта – это мирное небо над головой. За четыре страшных года многое изменилось в сознании людей: население сплотилось, стало единым народом. . .

Молча внимаем словам нашего гида, встретившего нас на ростовском железнодорожном вокзале. Вопросы будут потом, пока мы только привыкаем к окружающей нас обстановке. По обе стороны шоссе раскинулись необозримые донецкие степи, так похожие на наши родные, оренбургские. Дважды выскакивали на обочину лисы и на секунду застывали, провожая взглядом несущийся на приличной скорости автомобиль. “Зверья развелось видимо-невидимо, – поймав мой взгляд, заметил Андрей. – Охота строжайше запрещена, начнут бабахать охотнички, тут же армейские нагрянут – подумают, что украинская диверсионно-разведывательная группа работает”.

Настораживали тишина и столь редкое в этих краях движение на дорогах.

Мы – писатели из Оренбурга Александр Филиппов, Диана Кан и я, Виталий Молчанов, – едем во фронтовую столицу Донецкой Народной Республики с культурной миссией – познакомить коллег из Донбасса с современной оренбургской литературой, своими глазами увидеть происходящее на омытой кровью донецкой земле. В багажнике серого “Шевроле” – необъятных размеров дорожная сумка, под завязку набитая книгами. Быстро темнеет, мы въезжаем на территорию ДНР через таможенную, расположенную рядом с Новоазовском. До линии фронта – 25 км.

На улицах вечернего Донецка пустынно – прохожих почти нет, с 23:00 до 05:00 в самопровозглашённой республике действует комендантский час. Военное время диктует свои законы. В центре, как сообщил нам водитель Андрей, относительно спокойно, но на окраинах города по-прежнему обстановка остаётся напряжённой – украинская сторона продолжает стрелять по мирным кварталам. Поздним вечером того же дня, расположившись в уютном номере гостиницы “Центральная”, мы узнали из боевых сводок, транслируемых местным телевидением, что в результате обстрела погиб парень 1992 года рождения, сиротами остались двое малолетних детей. Приказал открыть огонь полковник ВСУ Владимир Кокорев. . .

С утра было дождливо. Нас уже ждали в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской – центре литературной жизни столицы ДНР. После небольшой пресс-конференции состоялась наша

встреча с творческой интеллигенцией Донбасса. Мы с поэтессой Дианой Кан рассказали о крупных литературных мероприятиях Оренбуржья, представили литературный журнал “Гостиный Дворь” и его младшего братишку – альманах-приложение для детей “Гостиный Дворик”, – прочитали свои стихотворения. Прозаик Александр Филиппов познакомил собравшихся со своими книгами и также прочитал небольшой отрывок из пока не опубликованной повести. Потом настало время отвечать на вопросы. Благодарная аудитория долго аплодировала оренбуржцам, передавшим в дар донецкой библиотеке внушительный набор книг писателей Южного Урала. Кроме жителей Донецка, на встречу с нами приехали люди из самых отдалённых уголков Донбасса.

Кстати, несмотря на непрекращающиеся боевые действия, в ДНР активно функционируют многочисленные литературные объединения. Пусть уровень их не всегда профессиональный, но люди продолжают писать поэтические и прозаические произведения, собираться для их обсуждения, жить полной литературной жизнью. Писатели Донецка, Горловки, Ждановки и других шахтёрских городов Донбасса передали нам свои книги и рукописи. Самые лучшие работы мы обязательно опубликуем в оренбургской периодике и в литературном журнале “Гостиный Дворь”.

Как отметил наш гостеприимный хозяин – генеральный директор центральной библиотеки Игорь Горбатов – в ДНР за четыре долгих года войны не закрылось ни одного учреждения культуры, все работали в штатном режиме. Ярким тому подтверждением стала премьера балета “Пер Гюнт” в Оперном театре Донецка, на которой мы, оренбуржцы, имели честь побывать. Премьера собрала полный зал, было много восторженной и одухотворённой молодёжи. Великолепная музыка Эдварда Грига и блестящая постановка хореографа Вадима Писарева сделали своё дело – аншлаг! Если бы кто-нибудь вчера мне сказал, что я буду смотреть балет в воюющем Донецке – ни за что бы ему не поверил!

Люди, опалённые войной, потянулись к спасительной культуре, чтобы вылечить раненые души, приобщиться к вечному и прекрасному. В театре нам сказали, что билеты на спектакли раскупаются влёт чуть ли не за две недели до начала представления. Точно такая же картина и в драматическом театре, и в театре юного зрителя. Библиотеки полны, музеи тоже. В этот же день нам посчастливилось посетить Музей Великой Отечественной войны в мемориальном комплексе “Твоим освободителям, Донбасс”. Двухуровневые экспозиции впечатляли: зал Победы, зал военной кинохроники, общий экспозиционный и оружейный залы. Отдельное место в музее занимают экспонаты, посвящённые сегодняшним горячим дням Донбасса – страшной братоубийственной войне. Работниками музея были собраны ценные экспонаты – оружие, личные вещи, фотографии героев ДНР. Перед музеем на постаменте в память о погибших дончанах – отлитый из бронзы букет роз. У подножия его – те же прекрасные цветы с распустившимися душистыми бутонами и колючими стеблями. Непокорённый Донецк – Город роз – ни прошлые фашисты, ни нынешние никогда сломить не смогут.

Мы в Макеевке – ближайшем городе-спутнике Донецка. Перед нами распахнула двери в Центральную городскую библиотеку имени М. Горького заведующая Ольга Конова. С караваем в руках на пороге полного зала нас приветствует Ирина Зосенко – поэтесса и медсестра, которая вывела и вынесла из-под обстрелов сотни человек. Сегодня солнечный осенний день, и здесь, в библиотеке, тоже всё складывается ярко и празднично. Звучат стихотворения и проза, Диана Кан и Александр Филиппов рассказывают о своём творчестве и творчестве оренбургских писателей, мы презентуем свои журналы и альманахи, затем передаём в дар библиотеке им. М. Горького книги оренбургских литераторов. Теперь и в Макеевке есть свой оренбургский библиотечный уголок. В свою очередь, руководитель городского литобъединения имени Н. Хапланова, поэт, член Международного сообщества писательских союзов (г. Москва) и Межрегионального Союза писателей Елизавета Хапланова поблагодарила нас за визит и поддержку, рассказала о том, чем живёт литературная Макеевка, о традициях и литературных достижениях макеевцев. На память о встрече руководитель ЛИТО вручила нам подборки книг. Затем прозвучали стихотворения членов макеевского литобъединения Василия Толстоуса, Александра Рака, Александра Невидомого, Ирины Зосенко и других.

“Вернувшись домой, мы обязательно расскажем о героическом народе Донбасса, о людях, которые, несмотря на фронтовые условия, тянутся к прекрасному”, – говорю я и преподношу оренбургский пуховый платок заведующей Центральной библиотечной системой Макеевки Надежде Василенко.

Обратный путь показался нам более коротким. Летели из-под колёс серого “Шевроле” километры, шарахались в стороны испуганные лисы, размышлял вслух знакомый наш водитель Андрей. “Скоро вновь запустят Донецкий металлургический завод, будем плавить металл, – вещал он, уверенно поворачивая руль. – Донецк – город славных рабочих традиций, мы не хотим быть нахлебниками у России...”

Мы уезжали, забирая с собой в Оренбург самые светлые воспоминания о славном Городе роз, о героическом народе Донбасса, родном нам по крови. Мирного вам неба, дорогие братья и сёстры! Победы!

г. Оренбург