

ЖИВАЯ ДУША

К 80-летию со дня рождения Валентина Алексеевича Волкова

Время окончательно выявляет истину о поэте. Валентин Волков. Сын погибшего на войне солдата. Как он писал о себе: “Вчерашний пастушок, школьник в лаптях, сельский строитель, молотобоец”. Он с первой заявки выдержал творческий конкурс и стал студентом столичного вуза – Литературного института, и поныне единственного в мире.

Самостоянье молодого поэта в его своеобразном взгляде на жизнь. Стихи рождались не под напором версификационного зуда, а по душевному призыву. Поэт рос, расширял свои возможности. Большой путь проделал за весьма короткий срок. И сейчас помню строки из “Баллады о мастерстве” из его первой книжечки: “Он на меня смотрел с улыбкой. // И в завершение сего // Железо резал, словно лыко, // И, если б захотел, // поди-ка, вязал бы лапти из него”. Не лихая придумка – сама жизнь, явленная с русским размахом, завидным мастерством сельского кузнеца. Молодой соискатель почётно дела открывает для нас тайну мастерства: “Не сила волю порождает, // А воля силу нам даёт!”. И далее о трудовом постижении: “Нет, теперь уснёт едва ли // Вдохновенье кузнеца, // Чтоб от строчки, как от стали, // Искры падали в сердца”. В наше время духовной и физической атрофии не умеют писать таких стихов.

В своих афористичных “Абзацах” из лирической прозы – мгновениях жизни, творческих постижениях – он сумел сказать много мудрого, несуетного: “Художники слова – это корреспонденты власти, из глубин жизни они сообщают о состоянии здоровья всего организма страны”. Жаль, что теперь ещё более этого не понимают, отказывая писателю даже в признании его профессии.

Хочется привести слова гениального композитора Георгия Свиридова о повести нашего земляка: “Читаю журнал “Наш современник”, № 3, 1974 г. Валентин Волков. “Три деревни, два села”, Записки библиотекаря. Дивная, прекрасная повесть... Читал – часто плачу, до того хорошо. Правда, свободная речь, дивный русский язык”.

Он не писал на потребу. Всем сердцем любил “задумчивый край Калужский”, назвал свою малую родину “цветком на груди России”. Ему принадлежат слова гимна г. Калуги. Во всём его творчестве присутствует не воля или соблазн, ухищрение или жажда натужного афоризма, а скорее – жизнь души. Он ушёл, а она живёт в его поэзии и прозе. Поэтому не для него роковое слово “прощай”. Он прощает и радуется нас своим душевным светом.

Рудольф Панфёров
г. Калуга

.....
Информируем читателей, что в номерах 1–10 за 2016 год редакция реализует разработанный ею социально значимый проект “Это нужно не павшим. Это нужно живым”.

Проект осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.