

В СИДНЕЕ ОТКРЫЛСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ

27 октября в центральном кинотеатре города состоялось открытие 13-го кинофестиваля “Русское возрождение”. В праздничной церемонии открытия приняли участие многочисленные гости, среди них видные австралийские политики и деятели культуры, российские дипломаты, соотечественники и австралийские любители российского кино. Приехали на фестиваль из России известные артисты — Катерина Шпица и Сергей Пускепалис. Директор фестиваля Николай Максимов, приветствуя гостей, рассказал, что в зале находятся австралийские политики Боб Карр, Джон Аджака, Виктор Доминелло, Волт Секорд, Джон Сидоти, Дэвид Кларк. “На открытии фестиваля, наверное, больше политиков, чем находится сейчас в здании Парламента на Маквори-стрит”, — пошутил Николай. Принял участие в открытии фестиваля посол России Григорий Логвинов. Также в зале присутствовали 16 генеральных консулов различных стран. Николай поблагодарил спонсоров фестиваля, в частности, Министерство культуры России и сказал, что 2016 год был объявлен Годом российского кино.

Среди новых лент, которые увидят зрители Австралии, директор фестиваля отметил фильм “Хороший мальчик”, получивший приз “Кинотавра” в России, новые фильмы “Ледокол”, “Пиковая дама”, детский мультфильм “Синдбад”, а также фильм Кирилла Серебрянникова “Ученик”, который был номинирован недавно на Азиатско-Тихоокеанском конкурсе кино.

Николай Максимов представил приехавших на фестиваль артистов из России — Катерину Шпицу и Сергея Пускепалиса, а также сообщил, что на фестиваль из Лос-Анджелеса приедет австралийский актер Мартин Дингл-Уолл, который снялся в российском фильме “Весь этот джем”.

Также зрители узнали, что в этом году австралийские кинокритики определят лучший фильм фестиваля. В завершении Николай Максимов поблагодарил всю команду своих помощников, приложивших немало стараний в организации фестиваля.

Министр Д. Аджака (J. Ajaka) в своём выступлении отметил, что жители нашего штата говорят на двухстах языках. Гармоничное развитие НЮУ обусловлено тем, что мы ценим и рады разнообразию культурных традиций. И проходящий фестиваль — одно из проявлений этого, сказал министр. Он заметил, что кинофестиваль российских фильмов, проходящий уже тринадцатый раз, — это большое достижение организаторов, и поблагодарил за приглашение на его открытие.

Посол России Григорий Логвинов поздравил организаторов и гостей фестиваля и напомнил, что российское кино 60-х–80-х годов высоко ценилось среди мировых специалистов киноискусства, даже в Голливуде. После коллапса 90-х годов российское киноискусство в наше время вновь вернулось на свои высокие позиции и завоевывает любовь зрителей в своей стране и высокие награды на международных кинофестивалях.

Большой друг фестиваля Боб Карр, будучи премьером штата, оказал немалую помощь становлению “Русского возрождения” в 2004 году.

Выступая перед гостями, он рассказал о своей любви к русскому кино, вспоминая фильмы, которые ему хорошо запомнились: об императоре Павле (“Бедный, бедный Павел”), а также фильм о том, как героически сражался маленький гарнизон крепости в первый день войны, окружённый войсками гитлеровской армии (“Брестская крепость”). “На первых фестивалях я просил организаторов включить мои любимые фильмы по пьесам Чехова “Дядя Ваня” и “Чайка” и замечательную ленту, полную удивительного чеховского юмора и ума “Неоконченная пьеса для механического пианино”, который я считаю лучшим фильмом, когда-либо снятым, – сказал Боб Карр. – Эти фильмы показывают огромную выносливость российских людей и богатейшую культуру вашей страны”.

От российских гостей выступила актриса Катерина Шпица.

После просмотра фильма “Экипаж”, тепло встреченного зрителями, гостей ждал приём в баре Zeta гостиницы Hilton со специально подготовленными для гостей фестиваля коктейлями “Ледокол” и “Экипаж”, “Имперской” водкой и австралийским вином.

Редактор “Единения” побеседовал с главным героем фильма “Ледокол” – актёром и режиссёром **Сергеем Пускепалисом**.

– Мы привезли на фестиваль фильм “Ледокол”. Это лента о реальных событиях, произошедших в 1985 году, когда ледокол “Сомов” столкнулся с айсбергом у берегов Антарктиды, и испытаниях, которые пришлось перенести людям в ожидании спасения. Фильм снят на студии “Профит” Игоря Толстунова, у которого уже был опыт съёмки масштабного фильма “Метро”, в котором мы снимались с замечательной актрисой Катериной Шпица. “Ледокол” только сейчас вышел в прокат в России. Я играю роль одного из двух капитанов.

– **Где снимался этот фильм?**

– Съёмки шли в заполярных Мурманске и Кировске, а все интерьерные съёмки шли в Севастополе.

– **Сергей, вы долго работали в театре, актёром и режиссёром. Но вы также снялись в 20 фильмах. Что вас больше привлекает – театр или кино?**

– Мне нравится там, где мне хорошо и интересно работать. Где есть творческое напряжение и энтузиазм.

– **Вы первый раз в Австралии, какие впечатления?**

– Мы только прилетели, поэтому пока, в основном, впечатления, связанные с длинным перелётом. Хотя если представить, какие расстояния мы преодолели... Люди раньше годы затрачивали на то, чтобы сюда добраться. А вообще это место действительно удивительное. После Сиднея мы еще полетим в Брисбен на открытие фестиваля. Так что немного сможем увидеть Австралию.

– **Сергей, желаем успеха вашему фильму на фестивале в Австралии и, конечно, в российском прокате.**

Катерина Шпица сыграла в фильме “Экипаж” роль стюардессы Вики.

– **Вы только что прилетели и были почти сутки в самолёте. После фильма “Экипаж” вы по-другому относитесь к работе бортпроводниц на самолётах?**

– Да, путь немалый, в воздухе около 17 часов, плюс пересадка в Дубае с ожиданием около четырёх часов. Я по своей природе аналитик и ещё до того, как начала сниматься в этом фильме, понимала, что в этой профессии всё не так просто, как выглядит на первый взгляд. А при подготовке и съёмках я узнала некоторые нюансы этой профессии и просто убедилась, что была права – это очень тяжело, даже сложнее, чем быть актрисой.

– **Фильм “Экипаж” впервые был снят в 1979 году. Нынешний фильм – это ремейк знаменитой ленты Александра Митты.**

– Я бы не называла этот фильм ремейком. С фильмом Александра Митты нет прямых пересечений, нет ни одной сюжетной линии из первого фильма, все линии созданы заново. Есть общая идея – экипаж, самолёт, катастрофа – землетрясение. Всё остальное развивается по-другому, абсолютно новые судьбы.

– **Режиссёр фильма Николай Лебедев мне рассказывал, что снимали в сложных условиях. Не только сюжет был критический, но и для актёров было трудновато.**

– Конечно, было много ночных сцен, на аэродроме “Жуковский” глубокой осенью было холодно и хотелось не заболеть. Но группа приложила все усилия, чтобы актёры между дублями были обогреты, напоены горячим чаем, о нас заботились. Никто из актёров не заболел, только второй режиссёр получил воспаление лёгких. Но он уже до этого сумел поставить на рельсы “наш вагончик”, так что мы слаженно продолжали работать.

– **Как долго шли съёмки?**

– Всё зависело от блока, который мы снимали. Съёмки, кроме “Жуковского”, были на аэродромах “Внуково” под Москвой и “Бельбек” в Севастополе. Съёмочный период длился около полугода.

– **Были ли вы раньше в Австралии?**

– Нет, это мой первый приезд, но я слышала немало о вашей уникальной природе.

– **Катерина, желаем успеха вашему фильму и надеемся, что в перерывах между показами вам удастся посмотреть Австралию.**

Беседовал Владимир КУЗЬМИН