

ЕЛЕНА БАДЯКИНА

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДУШЕ

Каждая книга Екатерины Глушик, будь то сборник статей о Республике Беларусь, беседы с Дж. Къезой и Б. Милошевичем, с приёмным сыном Сталина А. Сергеевым или рецензии на прочитанные ею книги, или рассказы с детскими воспоминаниями, — всегда, как встреча с верным другом, который не обманет, не предаст. Вот и новая книга Екатерины “Своё стояние” (Екатеринбург, 2015), куда вошли рассказы последних лет, не может не трогать душу. В этих историях, как в капле воды, отражена наша жизнь с её горестями и радостями.

Герои рассказов — наши современники, мы видим их на улице, общаемся с ними, не подозревая об их истинных мыслях и чувствах. Судьбы многих из них разрушены распадом великой страны, когда мирная и спокойная жизнь разбилась вдребезги и теперь летит под откос. И людям, не по своей воле оказавшимся в эпицентре этих страшных событий, приходится претерпеть невыносимые муки и страдания, о которых порой невозможно читать без слёз. Простые русские люди отрезаны от матери-родины, брошены на произвол судьбы, стремятся воссоединиться с родным отечеством. Но и вернувшись, они не обретают счастья в новой, капиталистической России, где нет места ни жалости, ни состраданию. Но женщины, чьи судьбы перечеркнуты распадом Союза (“У черты”, “Два дня, которые были”), несмотря на все испытания, выпавшие на их долю, смогли сохранить и честь, и достоинство, и невероятное благородство.

Чего не скажешь о тех, кто, наоборот, обогатился в эпоху крушения страны, стал “хозяином жизни”. Но счастья это неожиданно и незаслуженно свалившееся на них богатство им не приносит. Скорее наоборот. Хотя вроде бы всё идёт, как по накатанной, — бизнес, успех, богатство, роскошные женщины, дорогие особняки, поездки за рубеж. Казалось бы, чего еще желать? Но нет ни радости, ни покоя. Не приносит счастья успешная писательская карьера, сделанная на плагиате и охаивании советского прошлого бездарным рифмоплётом Кринкиным (“Сворованная строка”), или привлекательная внешность, обретенная с помощью дорогих пластических операций (“Чертовская красота”). И даже обретение вечной молодости с помощью чудо-сыворотки, полученной из стволовых клеток нерождённых детей (“Стволовая жизнь”) приносит только душевные муки. Этим, на первый взгляд, “успешных” персонажей Екатерина Глушик выписывает тщательно, скрупулёзно, без пафосного осуждения. Но именно это спокойное и как бы отстранённое бытописание ужасает больше всего, отверзая всю глубину падения новоявленных “господ”. Мы видим их расчеловечивание, утрату нравственных ориентиров и, как следствие, неизбежный крах. Кому-то всё же удаётся очнуться, одуматься, как героине

рассказа “Воплощающий мечты”, а кто-то, наоборот, верит, что сумеет пробиться наверх, хотя платить за это приходится страшную цену (“Заманить удачу!”). Есть и такие, кто желает поскорее забыть советское прошлое, свою беззаботную юность, когда мир был таким ясным и открытым, и казалось, что всё впереди (“Здравствуйте, девочки!”). Но случилась перестройка. “Перестроили! всю жизнь переко Sobочили. Кто их просил?” – вопрошает героиня рассказа. Итогом этого чудовищно развала стала гибель миллионов наших сограждан, которые, как героиня рассказа, давшего название книге “Своё сто-яние”, незаметная простая журналистка областной газеты, не думали – не гадали, что им в мирное время придётся встать перед выбором: склонить голову или остаться до конца настоящими людьми, не сломленными, не сдавшимися, повторив тем самым подвиг героев, о которых они читали в книгах о войне. Но они выдерживают испытания, побеждая своих мучителей.

И даже в удивительно тонкие и лиричные рассказы о любви, будь то первое, юношеское пробуждение чувств (“Сашины каникулы”, “Трепет”, “Яблоневое озеро, яблоневый сон”) или, наоборот, яростные, рвущие душу переживания героев рассказов “Страсть”, “Запах ночи”, “Любимый навсегда”, “Две свадьбы и одно венчание в жизни молодой женщины”, тоже вторгается политика, корёжа человеческие судьбы, разбивая мечты о счастье.

А вот у героев “детских” рассказов, наоборот, нет страха перед будущим, они живут в своих детских грёзах, как славная малышка Оля-Олечка, искренне считающая, что романс из оперы “Евгений Онегин” адресован именно ей. И потому, отправляясь в гости к бабушке, спешит сообщить радиоприёмнику, откуда льётся волнующий голос, объясняющийся ей в любви: “Я люблю вас, Ольга!”, – куда именно она едет. В надежде, что голос её найдёт. И чудо случается! Жизнь девочки наполнена счастьем и радостью, пока обстоятельства не разрушают эти детские грёзы. В далёкое детство возвращают нас и рассказ “Полёт мёртвых стрекоз”, и воспоминания о родных людях (“Бабушка Матрёшка”). Герой рассказа “Отправляющиеся в путь” воскрешает образ бабушки, ожидающей с фронта мужа, но годы проходят, а муж всё не возвращается. Но она снова и снова, в дождь и в снег идёт на вокзал, чтобы встретить первый утренний поезд. И вдруг случается чудо... Невозможно не влюбиться и в бабу Таню из рассказа “Родину любящая” с её бесхитростными, искренними воспоминаниями о прожитой жизни. Каждый рассказ сборника заслуживает отдельного упоминания и высокой оценки. Но лучше просто взять книгу и окунуться в мир искренних чувств и переживаний. Это как обретение истины, делающей нас лучше и сильнее. Той высокой правды, которая делает нас людьми.