

“ПОЭТ РУССКОГО ПРОСТОНАРОДЬЯ”

Вручение премии имени Ярослава Смелякова

2 апреля 2015 года в центральной городской библиотеке г. Дзержинска на заседании литературного объединения “Угреша” состоялась церемония вручения областной литературной премии имени Ярослава Смелякова.

– Это имя нам очень дорого, – сказала руководитель литобъединения Елена Егорова. – Мы ведём краеведческую работу по Ярославу Смелякову, у нас написаны художественные произведения, ему посвящённые. Его стихи мы публикуем в выпусках сборника “Угрешская лира”.

Собравшихся литераторов приветствовала начальник отдела культуры Наталья Жмыхова, поблагодарившая Московскую областную организацию Союза писателей России, объединение “Угреша” и всех литераторов города:

– За то, что своим творчеством вы продолжаете лучшие традиции русской и советской литературы, за то, что вносите свой вклад в развитие нашей городской культуры, и за то, что воспитываете в людях патриотические чувства. . .

Заседание началось с демонстрации слайд-шоу, в котором редкие фотографии поэта демонстрировались под фонограмму с голосом Ярослава Смелякова. Его стихи ещё не раз звучали в течение вечера. И открыл эту поэтическую встречу Станислав Куняев, главный редактор журнала “Наш современник”, составитель книги “Терновый венец Ярослава Смелякова”, написавший предисловие к ней.

Станислав Юрьевич рассказал, как в 1960 году приехал в Москву из Тайшета с небольшой книжкой своих стихов “Землепроходцы”, которая попала на глаза Ярославу Васильевичу. И благодаря именно его мнению вопрос с приёмом молодого поэта в Союз писателей был решён. Хотя Ярослав Смеляков бывал и суров в оценке стихов Станислава Куняева, признался лауреат, если автор “грешил” в стихах излишним мелкотемьем. Позже они подружились и даже работали вместе, составляя “День поэзии”, посвящённый 50-летию Октябрьской революции.

О суровом отношении Смелякова к “тихой лирике” вспоминал и председатель правления Московской областной организации Союза писателей России поэт Лев Котюков. Он тоже рассказал о своих студенческих годах, когда судьба свела его с Ярославом Смеляковым, работавшим в то время в “Комсомольской правде”. . . “Печатать стихи решительно нельзя!” – эта смеляковская резолюция коснулась не одного автора, увлекавшегося “легкомысленной игрой в слова”.

Тем не менее, оба литератора признались в любви к своему кумиру, “потому что он был истинный поэт того, что называется мечтой русских людей о своём, о народном социализме”.

– Все его персонажи из этого круга, – говорил Станислав Куняев, подкрепляя каждую свою мысль смеляковскими строчками. – В сущности, все стихи в книге, которую я подготовил, от начала 30-х годов до поэмы “Строгая любовь” написаны, как я понимаю, о таких людях, как мой отец и мать: рабфаковцы, дети гражданской войны, дети нэповского безвременья, дети голодных лет коллективизации. . . И Смеляков душой прикипел к этой мобилизационной эпохе. . . Он видел, в каком перенапряжении живёт народ, чтобы построить свою новую историю, свои новые города, заводы, дороги. Он видел, как им неимоверно тяжело, но на фундаменте, который они построили,

мы живём до сих пор... Смеляков чувствовал, что на горизонте война и народ должен подготовиться к ней, несмотря ни на какие лишения... И в лагерь он жил той же жизнью – трудовой, вкалывая на шахтах... Он больше, чем крестьянский поэт, – он настоящий поэт русского простонародья.

“При нём пленялись реки, // он свято верил в труд, // теперь его веки // у нас не издадут”, – процитировал Станислав Куняев строчки одного из малоизвестных поэтов о Смелякове из предисловия сборника и добавил: – Я счастлив, что всё-таки эта книга издана к 100-летию моего любимого поэта”.

Три поощрительные премии получили наша землячка Наталья Алимова за книгу стихов “Огни медуницы”, а также поэт-переводчик Людмила Снитенко – за любовно сплетённый “Славянский венок” и поэт Владимир Зайцев, выпустивший в свет “Птицу-загадку”. Грамоты и подарки были вручены также корректору Ольге Бахтияровой, работающей в литобъединении бесплатно, техническому редактору Валентине Киселёвой и спонсору всех благотворительных проектов литобъединения Алексею Зимину.

На поэтический “фундамент” легко легло предложение, озвученное в конце вечера Еленой Егоровой, об установке памятника Ярославу Смелякову в парке Коммунаров. Этот парк мог бы раскинуться на месте бывшей “Вертикали”, ставшей средоточием памяти о той эпохе, в которую жил и работал в газете “Дзержинец” “настоящий поэт русского простонародья”.

Завершился вечер литературно-музыкальной композицией на стихи одного из лауреатов премии – Натальи Алимовой – с участием воспитанников детской Школы искусств.

Премия имени Ярослава Смелякова была учреждена в 2005 году совместным постановлением администрации города Дзержинского и Московской областной писательской организации и с тех пор ежегодно вручается литераторам. Поэт Ярослав Смеляков, чьё имя звучит в названии премии, работал ответственным секретарём многотиражки “Дзержинец”, издававшейся в посёлке имени Дзержинского, в 1937–1939 годах.

Светлана ЗАЙЦЕВА