

“ПОЕДЕМТЕ В ЛОПШЕНЬГУ” К КАЗАКОВУ

Идея фестиваля, посвящённого Юрию Казакову, родилась на страницах архангельского журнала “Двина” в 2014 году. Во втором номере я напечатал призыв: “От редактора “Двины”: Даёшь литературный фестиваль “Поедемте в Лопшеньгу”.

Почему в Лопшеньгу? Потому что именно в этом поморском селе на берегу Белого моря любил останавливаться в своих странствиях по Северу Юрий Казаков – выдающийся русский писатель, тончайший лирик в прозе, которого часто называют советским Буниным.

Призыв энергично поддержал Павел Поздеев – горячий патриот Лопшеньги, прозаик, а прежде чиновник высокого ранга. Деятельный человек, он увлёк идеей не только деревенскую общественность, руководство местного хозяйства, но и районные и областные власти. К осуществлению задуманного подключились представители областного собрания. А губернатор поручил включить грядущий праздник в областной календарь событий культуры.

Сколько прошло времени с той журнальной публикации? Чуть больше года и – уникальный случай! – инициатива журнала “Двина” уже перешла в предметную стадию: на первую декаду августа этого года в Лопшеньгу был намечен литературный десант.

Какую цель мы, причастные к литературному празднику, ставили? Прежде всего – мемориальную. Помянуть замечательного русского прозаика, чьё творчество озарил Русский Север и в свою очередь он, Юрий Казаков, своей духоподъёмной прозой вновь открыл для современников Русский Север, а главное – вернуть к его прозе читателей, пробудить интерес молодёжи к его искреннему, душевному творчеству.

И вот мы на Беломорье, на вершине Онежского полуострова, на Летнем берегу его. Позади поезда, самолёты, автобусы. Мы в Лопшеньгу.

В гости к поморам приехали известные прозаики, поэты, редакторы журналов, литературоведы. Прозаики Юрий Пахомов (Москва) и Гарий Немченко (Кубань), хорошо знавшие Казакова; Владимир Личутин, уроженец Русского Севера, признанный мастер русской прозы; профессор Литературного института Владимир Смирнов; известный публицист, заместитель главного редактора журнала “Наш современник” Александр Казинцев; редакторы литературных журналов – Владислав Артёмов (“Москва”); Валерий Сдобняков (“Вертикаль”, Нижний Новгород); Елена Пиетийайнен (“Север”, Петрозаводск), Николай Старченко (“Муравейник”, Москва).

От Архангельской писательской организации на литературном сборе были: Михаил Попов, редактор журнала “Двина”; прозаик и поэт Валерий Чубар;

член редколлегии “Двины”, радиожурналист и поэт Илья Иконников, который работает в Лопшеньге начальником аэропорта.

Павел Поздеев (Кренёв) предстал в нескольких ипостасях: член СП России, автор ряда книг прозы, автор журнала “Двина”, наш земляк, а главное – уроженец Лопшеньги, который много сделал для того, чтобы волна казаковского фестиваля была воплощена в жизнь.

А ещё писательский десант сопровождал дуэт “Подруженьки” – Софья Сыроватская и Галина Пикалёва, давние друзья Архангельской писательской организации, к стати, лауреаты высокой премии “Имперская культура”.

Финансовое обеспечение литературных чтений взял на себя председатель местного колхоза “Заря” А. А. Заика.

Организацию мероприятия осуществляли власти Приморского района – глава районной администрации В. А. Рудкина, глава поселения Лопшеньга И. П. Майзеров.

С начала Года литературы это событие было включено в областной календарь культуры и находилось под патронатом Архангельской областной администрации (губернатор И. А. Орлов) и областного собрания (В. С. Фортыгин и Ю. И. Сердюк).

Мы провели в Лопшеньге несколько дней. Знакомились с деревней, общались с местными жителями, побывали на рыбацкой тоне, где отведали свежей сёмужьей уха. А ещё ездили в соседнюю деревню Яреньгу (Казаков тоже здесь жил), где осмотрели музей сельского быта, библиотеку. В Лопшеньге и Яреньге оставили свои книги и журналы, подписав их читателям здешних библиотек.

Расстояние меж двумя деревнями не велико, но обе наособицу. Яреньга, как низка бус, прихотливо рассыпавшая по берегам вертлявой речки. Лопшеньга тоже при речке, но немного в стороне от неё. Деревня вытянулась вдоль берега несколькими рядами. С запада её прикрывает высокий увал, а с востока от штормов – гребень мелководья. Такое расположение, как ни покажется странным, напоминает черноморское побережье Кавказа. Хотя климат, понятно, здесь иной – до Полярного круга рукой подать.

Главное событие состоялось в день рождения Юрия Казакова – 8 августа.

В храме Первоверховных апостолов Петра и Павла, возведённом в центре деревни, прошёл молебен. Его совершил настоятель храма о. Антоний (Михеев).

В сельском клубе, где собралось полсела, – иные пришли семьями, с детьми и внуками, – состоялось величание кудесника родной словесности Юрия Казакова. На фоне большого панно – портрета писателя и девиза “Поедемте в Лопшеньгу” – чередой выступали представители администрации, прозаики и поэты, местные и приезжие артисты и песенники. Воспоминания о встречах и общении с Юрием Казаковым чередовались с аналитическими высказываниями о его прозе. Театрализованные сцены по произведениям писателя следовали за старинными обрядовыми поморскими песнями. И все эти переливы напоминали живой драгоценный камень, который лучился и сверкал всеми своими гранями.

Творчество Юрия Казакова живо и востребовано. Оно особенно необходимо сейчас, когда сбиты и смещены критерии подлинного русского слова. В этом были единодушны все участники творческого десанта, когда – уже в Архангельске – подводили итоги и благодарили местные, районные и областные власти за поддержку идеи журнала “Двина”. Литературным чтениям “Поедемте в Лопшеньгу” быть, надо сделать их традицией. Таково общее мнение прозаиков и поэтов – участников памятного события.

**Михаил Попов,
главный редактор журнала “Двина”**