

ВИКТОР ПАСТУХОВ



## ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ К ВЕРЕ

*Виктор Пастухов — человек научной мысли и судьбы, окончивший в Новосибирске Электротехнический институт, много лет проработавший в энергосистемах, автоматизацию которых он преподавал в различных вузах Приморья. Он заслуженный изобретатель РФ, лауреат многих инженерных конкурсов, профессор Дальневосточного университета. Словом — технарь вроде бы до мозга костей. Но во второй половине жизни он стал и поэтом, издав в 2009 году (в 60 лет!) первую книгу стихотворений, а вслед за ней ещё пять поэтических сборников. В предисловии к последнему из них Митрополит Владивостокский и Приморский Вениамин написал: “Этот сборник стихов ещё можно назвать исповедью, в которой автор из глубины своей души, из своего жизненного опыта в поэтической форме показывает свой собственный тернистый путь к вере, говорит о своём возвращении через покаяние к Богу... Поистине, как сказал кто-то из земных мудрецов, “малое знание уводит от Бога, а большое приводит к нему”.*

Ст. Куняев

### СТИХИ ИЗ КНИГИ “РАСПЯТИЕ”

#### МОЛИТВА

Бьются вода и пламя.  
Мир — и жесток, и мил.  
Господи, дай мне память  
смерти и жизни смысл.

Русское поле мутно.  
Волки и вороньё.  
Господи, дай мне мудрость  
Слово постичь Твоё.

Чистое сердце дай мне,  
чтобы я нёс Тобой  
страждущим — состраданье,  
зlobствующим — любовь.

Клонится в поле колос.  
Градом идёт гроза.  
Господи, дай мне голос  
людям открыть глаза.

## ДИАЛОГ

В подвальном баре визг и грохот —  
наркотики и рок.

Чревоугодие и похоть  
вели бы диалог:

— Как славно — бары, рестораны,  
Гей-клубы и стриптиз...

— У нас, мадам, большие планы:  
прикончить аскетизм.

Свобода нашей масс-культуры  
открыла сто путей  
добиться полной диктатуры  
над душами детей.

— Для взрослых и без нас, пожалуй,  
Найдётся смертный грех:

гордыня, лень... у веры жалкой  
нет шанса на успех.

— Прошу, мадам, ваш нежный локоть.  
Пора спускаться в зал...

Чревоугодие и похоть  
сегодня правят бал...

## ПОВОРОТ

Дорогие мои, любимые,  
не могу понять, что со мной.

Что за сила неодолимая  
возвращает меня домой?

Но не в такт настоящим событиям,  
а почти на полвека назад,  
где мальцом, что скучал в обыденном,  
я ступил на дорогу в ад.

Что за бесы желанья плотские  
рассадили тогда во мне?  
Что за лица, больные и плоские,  
посещают меня во сне?

Вижу нашу квартиру запущенную,  
перекошенные потолки,  
пол проваленный, трубы текущие,  
с “мясом” вырванные замки.

Выбегаю на улицу тёмную  
и не знаю, где явь, а где бред.  
И кручусь, как дворняга бездомная,  
по метели, стирающей след.

Озираюсь на окна знакомые.  
Ни огня, ни раздвинутых штор.  
Всё вокруг искажённо и скованно,  
словно вымерло с тех давних пор.

Занесённые снегом троллейбусы.  
И фигурка, бредущая прочь...  
Кто же эти холодные ребусы  
посылает мне каждую ночь?

Окунает в испуг и смятение,  
словно хочет сказать, что вот,  
здесь ищи указатель к спасению  
и пропущенный поворот.

Или нет мне прощения высшего?  
И грехом я навек пригвождён?  
Почему же душа не высохла  
и болит, продираясь сквозь сон?

Почему по пустынному прошлому  
то уныло бреду, то мечусь?  
Дорогие мои, хорошие,  
подождите — и я возвращусь.

Я вернусь, обновлённый и нежный,  
прерывая полночный полёт...  
Нужно только найти тот заснеженный,  
мой спасительный поворот.

## АЛТАРЬ

Я дубовую дверь отворю  
и замру в полумраке притвора.  
Проведите меня к алтарю.  
Мои ноги не сдвинутся скоро...

Мне бы раньше дойти до дверей.  
Перед каждой заутреней в храме  
отпускает грехи иерей  
с голубыми, как небо, глазами.

Но безгодно проспал я зарю  
и явился в конце литургии.  
Проведите меня к алтарю.  
Не чурайтесь меня, дорогие.

Перед вами открыты врата  
к небесам и святому престолу.  
А во мне и за мной — чернота  
и как будто коросты по полу.

Дрожь в коленях своих усмирю.  
И страстей оголтелую свору.  
Проведите меня к алтарю.  
Мне покаяться в самую пору.

## БЛУДНЫЙ СЫН

Блудным сыном я в церковь войду.  
Видно, мне по долгам и расплата.  
И застыну, как рыба на льду,  
припадая к стопам у распятия.

А в подсвечниках медно-литых  
задохнутся оплавленно свечи.  
И почудится шёпот святых:  
“До чего ты дошёл, человече?”

Выбегая за отчую дверь,  
был ты дерзок и самоуверен.  
До чего же ты жалок теперь...  
До чего же ты слаб и растерян...”

Незаметно опустится ночь.  
Я оттаю от вздохов и плача,  
и шагну неприкаянно прочь,  
сокрушённого сердца не пряча.

Мне покажется: чья-то рука  
невесомо ложится на плечи.  
И архангелы вслед с потолка  
тихо шепчут: “Терпи, человече...”

## ПОКРОВ

Нынче осень щедра и довольна собой.  
Стелет рыжие коврики под ноги.  
И стекается люд в Кафедральный собор  
отчитаться за все свои “подвиги”.

Сколько подано рук или сбито оков?  
В чём прибыток и что там не сходится?  
Быстро лето прошло, и нагрязнул Покров.  
Принимай “урожай”, Богородица.

Мой парадный мундир моль изъела давно  
в сундуке меж визитами краткими.  
При заслугах моих не собрать на сукно  
и уже не прикрыться заплатками.

Среди ярких одежд с покаянной свечой  
неуютно босому и голому.  
Чем одарит Покров: золочёной парчой  
или снегом колючим на голову?

Мы случайным желанием склонны внимать,  
от привычек не в силах избавиться.  
Вразуми наших чад, Милосердная Мать,  
им без помощи с лихом не справиться.

Сколько пролито слёз, сколько сказано слов!  
Как ещё удержаться над бездною?  
На пороге — зима, за порогом — Покров.  
Защити их, Царица Небесная.

Нынче осень щедра, и под стать куполам  
тополя за оградой церковною.  
И торопится люд в переполненный храм  
к аналою с Твоею иконою.

Обмелеет поток, потускнеет очаг,  
и топор занесённый затупится,  
Но останется боль и надежда в очах:  
помоги, Пресвятая Заступница.

\* \* \*

Пока тонул я в немощах своих  
и нежил удовольствиями тело,  
ты радовалась радостью других,  
и болью их, как собственной, болела.

И между нами разница проста:  
твоя любовь — спасающая сила.  
Я звал Христа, но бегал от креста  
который ты на плечики взвалила.

Его несла одна ты за двоих,  
не требуя ни почестей, ни платы.  
А все мои награды и таланты  
не стоят слёз прощающих твоих.

## СВЯТЫЕ

Святым не свойственны слова,  
что завлекают слабых в сети,  
но их дела несёт молва  
через границы и столетья.

Они в миру, где смрад и дым,  
не оскорбят судом поспешным.  
Святой останется святым  
пока себя считает грешным.

Стяжая светлые дары  
в душе, очищенной от сора,  
святой не выйдет до поры  
из молчаливого затвора.

Бывает, что среди людей  
живёт он, тихий и безвестный,  
и только гибелью своей  
за правду явит знак небесный.

Но восплававшая свеча  
не гаснет в холоде могилы.  
И время только множит силы  
провидца, воина, врача.

Когда пробьёт урочный час  
они восстанут, но покуда  
святые покидают нас,  
даря любовь и веру в чудо.

## СТАРИЦА

Тупик над оврагом окраинным,  
где липнут лачуги к селу,  
и церковка голубем раненым  
горюет в забытом углу.

Под окна, вагонкой\* зашитые,  
Подол подоткнула пурга.  
Икона, над входом прибитая,  
и башенка, словно рука.

Поблизости, прямо за горкою  
в угоду другим временам  
тучны корпуса санаторские  
и светел вместительный храм.

А церковка эта заштатная,  
как старица в тёмном платке:  
икона, у сердца прижатая,  
и крест, вознесённый в руке.

## АНГЕЛ МОЙ

За окном расползается слякоть,  
и потёмки в гостях засиделись у дня.  
Если всё позади и осталось заплакать,  
Ангел мой, не остави меня.

Если жалит змея угрызений,  
и весь мир ополчился, глумясь и вина,  
если шабашем кажется праздник весенний,  
Ангел мой, не остави меня.

Вороньём налетели соблазны  
и кружат надо мной, колготя и маня.  
Если плоть и душа им поверить согласны,  
Ангел мой, не остави меня.

Всё прилипчивей патока лести,  
И приблизилась власть, орденами звеня.  
Если нежится разум с тщеславием вместе,  
Ангел мой, не остави меня.

Закипает, как варево, злоба.  
И горбатая ведьма кружит у огня.  
Но падёт ворожба, если выстоим оба.  
Ангел мой, не остави меня.

---

\* Разновидность строительной доски.