

ЕЛЕНА КРИКЛИВЕЦ



## ХОЧУ НАЙТИ ОТВЕТ

\* \* \*

Тургеневский кружился листопад,  
глубокий пруд без меры осыпая.  
Сюда пришла я просто наугад,  
доверчиво,

за солнцем,

как слепая.

И был каким-то вяжущим покой,  
и мысли без конца и без начала.  
Над этой неподвижной водой  
я очень долго, помнится, стояла,  
в руках кленовый листик теребя,  
как барышня из N-ского уезда...

...Вдруг заглянула,

может быть, в себя,

а может быть, в чернеющую бездну  
и отшатнулась.

Только горький крик

застрял в груди,

и небо потемнело.

---

*КРИКЛИВЕЦ Елена Владимировна родилась в 1983 году в г. Витебске. Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, член Союза писателей Беларуси и Санкт-Петербургского городского отделения Союза писателей России. Автор сборника стихов "На грани света". Победитель Международного конкурса "Литературная Вена-2013" (Австрия) в жанре поэзии. Живёт в Витебске.*

О том, что мне открылось в этот миг,  
я никому поведать не посмела.

...Блестит на окнах тонкая слюда —  
мороза филигранная работа.  
Но вновь и вновь мне хочется туда,  
где чёрный пруд и листьев позолота.

\* \* \*

Хочу все наши дни, как чётки, перебрать,  
чтобы найти ответ на то, что душу гложет.  
Как за последний шанс, хватаюсь за тетрадь,  
хоть знаю:

всё равно бумага не поможет.

Уже и не пойму:

ну, что поделывать тут?  
(Неловкая строфа застыла на пороге).  
Его или свои —

да после разберут! —  
я на измятый лист записываю строки.

А за окном дожди —

примета ноября, —  
и кажется, тепла сама природа просит.  
Но солнца больше нет.

Лишь свет от фонаря  
на мокрые зонты рассеивает осень.

И горько я прошу:

“Признайся мне, душа,—  
мы по душам давно не говорим с тобою —  
зачем,

в какой ночи  
ты тихо перешла  
ту грань,

когда любовь становится судьбою?..”

\* \* \*

Случилось всё не вовремя и странно,  
и месяц гнул серебряную бровь,  
мигал фонарь, чернел фундамент храма,  
и были звёзды, и была любовь.

И был январь не по-январски тёплым  
с не вовремя пролившимся дождём,  
и плыл рассвет по запотевшим стёклам,  
случайный — тот, в котором мы вдвоём...

Забуть его, как сумку на вокзале,  
как вещь в шкафу, когда давно мала.  
И встретить удивлёнными глазами  
и новый взгляд, и свет, и купола...

Когда нельзя от прошлого укрыться  
и строгий месяц снова хмурит бровь,  
так горько перелистывать страницу,  
но храм стоит, а значит, есть Любовь.

\* \* \*

Эту возможность —  
когда позовут —  
кто-то лукавый подбросит незримо:  
переписать, как плохую главу,  
переиграть без костюмов и грима.

Под привокзальные крики ворон  
ты, прихватив чемодан толстощёкий,  
просто садишься в последний вагон  
и возвращаешься в точку отсчёта:  
в мудрость, где нет поседевших волос,  
в юность, не знавшую долгих сомнений,  
в детство, где не было маминых слёз  
и синяков на разбитых коленях.

...В кассе мигнёт электрический свет...  
Перебирая рассеянно сдачу,  
выброшу в урну обратный билет,  
не понимая, смеюсь или плачу.

\* \* \*

Заалееет закат,  
тихо звякнет ведерко в колодце,  
глухо скрипнет скелет  
заколоченных дедом дверей.  
На вечерней заре,  
как всегда, начинает колотиться  
ворох прожитых лет,  
что судьбе отдавались за так.

А вокруг — ни души.  
Только серая пыль огородов,  
на которых весной  
густо всходят крапива да сныть.  
Не спеши уходить,  
не забыв обратную дорогу:  
по земле за тобой  
твоё прошлое змейкой шуршит.

Этот пасмурный век  
заметает забытые тропки,  
и в колодце вода  
неизбывной полыньёю горчит.  
Разлетятся грачи,  
но в попытке — безумной и робкой —  
ты вернёшься сюда,  
чтобы вспомнить, что ты человек.

\* \* \*

Между тучами — краешки неба синего —  
окна в истину — прозрачны и чисты.  
Словно в зеркало, глядится Ефросиния  
в неразбуженные воды Полоты.

Ночь хоронится в трепещущем осиннике,  
много тёмного выдавшем на веку.  
И в зарю идут былинные дружинники  
из мифического “Слова о полку...”

Ни вернуться в эти дали, ни покаяться,  
ни откликнуться на этот вечный зов...  
Только стрелы Перуновы отражаются  
в спелых луковицах здешних куполов.

Оттого, видать, в Христово Воскресение,  
находясь от просветленья в двух шагах,  
вдруг душа рванётся следом за Есениным  
Русь оплакивать в московских кабаках.

\* \* \*

В этом доме не спали, боясь немоты,  
те, кого всё равно не слышали...  
И один, постигая закон высоты,  
сизый голубь взмывал над крышами.

И свисти не свисти, и зови не зови —  
в синеве растворялся точкою...  
Бесприютное слово летело за ним,  
словно дым папиросы в форточку.

Прозвенело. Застыло. Оттаявший март  
приподнял воротник, поёжился.  
Собирая колоду рассыпанных карт,  
время строки свои итожило...

За стеклом, как минувшего века штрихи,  
притаились тома и сборники.  
Но на кухнях всё реже читают стихи,  
и дворы метут просто дворники.