

ПЁТР КОЗЛОВ

## В ОДНОМ СТРОЮ

В сентябре 2013 года воронежское издательство “Кварта” выпустило в свет поэтическую книжку “Видим светлые дали” тиражом 100 экземпляров. **Её автор – Станислав Фёдорович Гайдуков из Новой Усмани Воронежской области** – разменял уж восьмой десяток лет своей жизни. Первая книга поэта! Наверное, он побил все рекорды, связанные с соотношением возраста автора и его первой книги, и является самым *возрастным* “молодым поэтом” с учётом того, что первые книжки, как правило, издают в молодости.

Станислав Фёдорович, получив свой мизерный тираж, разослал экземпляры книги знакомым и друзьям, которых у него в России и за рубежом предостаточно, **ведь он создатель сайта в интернете “Поднимающий знамя” (Поэзия сопротивления)**. Прислал книгу и мне как своему старому другу. А я попросил отправить мне по электронной почте некоторые из откликов на её издание с тем, чтобы использовать их в своём слове о книжке и её авторе. Несколько писем он мне переправил. В них я увидел то, что и сам хотел бы сказать, а посему буду говорить о человеке и о поэте словами его признательных почитателей.

Пишет Юрий Колодний из Москвы: “Дорогой Станислав Фёдорович! Спасибо за подарок – книгу стихов “Видим светлые дали”. Тронут до глубины души... Представленные в Вашей книге стихи – разные, но лучшие – подкупают искренностью, эмоциональностью, чёткой жизненной позицией автора. Вы пытаетесь поднять очень сложные, важные, судьбоносные вопросы для нашей страны: “Что с Россией случилось?”, “Как вернуться к совести?”

Понятно, что на многие жизненные вопросы у поэтов нет ответов. Когда-то замечательный русский поэт Николай Михайлович Рубцов говорил: “У мартосов нет вопросов, у поэтов нет ответов”. Считаю, что главная задача поэта – смело поднимать, ставить перед читателями жизненно важные, выстраданные, пропущенные через чуткое сердце вопросы, окрашенные эпохой и временем.

Понравилось, что лучшие Ваши стихи-размышления наполнены не безнадёжной серой тоской и грустью, а светлой сыновней печалью о судьбе нашей Родины. Вспоминаются слова К. Г. Паустовского: “Без чувства своей страны – особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи – нет настоящего человеческого характера. Это чувство бескорыстно и наполняет нас высшим интересом ко всему”.

Вот строчки от Леонида Назарова – известного ленинградского композитора, которого помнят люди советского времени: “Дорогой Станислав, сообщая, что мы вчера приехали домой, а сегодня с утра получили на почте “Видим светлые дали”. Поздравляю Вас и Вашу семью с этой важной ступенью

творческой: такой сборник стихов – яркая победа для любого поэта! Очень хорошо спланирован и оформлен сборник, стихи простые, честные и сердечные, – нам всем понятные тревоги, надежды и устремления.

Станислав, ты возделываешь огромный пласт духовной работы, такой необходимой людям. Мира и благополучия Вашему Дому, доброго здоровья, красоты, новых творческих удач! Молодцы! Обнимаем дружески!”

\* \* \*

По-настоящему впечатлиться проделанной огромной работой Станислава Фёдоровича по созданию поэтического сайта я смог спустя год-два, когда компьютеры повсеместно стали появляться на рабочих столах и в квартирах.

Не может быть, чтобы это было по силам одному человеку!

Поделился таким соображением со специалистом. Он, ознакомившись с сайтом, со мной... согласился. Сайт разветвлён на многие разделы, подразделы и рубрики, которые изумительным образом связаны друг с другом. При этом каждая часть сайта могла бы быть вполне самостоятельным информационным ресурсом в интернете. На главной его странице выставлены логотипы патриотических СМИ. Нажав мышкой на любой из них, можешь ознакомиться с информацией на страницах конкретной газеты. Среди них “Завтра” и “День литературы”.

“Должна быть дружная рабочая команда”, – сказал спец. – Иначе сложно справляться с таким объёмом поступающей информации, ведением сайта, его поддержкой.

**А на самом деле человек тут был один!** И остаётся один! Ощущение присутствия команды возникает от существа дела, которым занимается Станислав Фёдорович. Тут и сравнение имею. Мой отец, командир пулемётной роты, сдерживая ночные атаки врага на своём участке фронта в марте 1943 года, под утро был сражён пулей специально вызванного для этой цели снайпера. Личный состав пулемётных расчётов был уничтожен противником. Отцу оставалось по темноте перебираться от одного пулемёта к другому, стрелять из них, создавая видимость полноценного сопротивления. Отцу это удалось – противник так и не решился пойти в атаку, видя боеспособность подразделения, выдвинутого на нейтральную полосу. Но это стоило ему пули, прошедшей сквозь прицельное окошечко станкового пулемёта под каску, в лоб, через висок навывлет...

Такое же ощущение возникает и относительно “пулемётной роты” Гайдуква: на его поэтическом сайте через лучших поэтов представлена вся поэтическая Россия. Их не видно и не слышно, потому что разорвано информационное пространство, отсутствует системная деятельность издательств, заинтересованных в результатах творчества поэтов и реализации изготовленной продукции в книжных магазинах. И если у поэта выходит книжка, то зачастую он за неё заплатил сам, и о ней мало кто знает. И тиражом распоряжается сам, в кругу родных, друзей и знакомых. Гайдуква заполняет вакуум, образовавшийся в пространстве между стихами поэта, его книгой и читателем. Он берёт лучшее и актуальное из творчества поэта и показывает это через свой ресурс всем. То же проделывает с творчеством другого поэта, третьего. То есть на своём участке фронта использует информационное оружие (патриотическую поэзию известных и неизвестных поэтов) – один! Во имя Родины, России! Со временем у него устанавливаются товарищеские и дружеские отношения с авторами сайта, они в дальнейшем присылают ему свои стихи и книги. Читатель этого не видит, ему изначально представляется, что здесь взаимодействуют коллективы, как на поле боя – пулемётные расчёты.

И один в поле воин!

Как-то по телевизору услышал полезную информацию о необходимости оцифровать произведения членов Союза писателей России, систематизировать этот ресурс и осуществить доступ к нему через интернет. На эту работу нужны немалые средства. И здесь действительно нужна команда, труд которой будет оплачиваться. По сути, Станислав Фёдорович делает всю работу сам, параллельно той, которая, возможно, ещё только когда-нибудь состоится, делает не в ущерб ей, а во благо сегодняшнему и завтрашнему пользователю интернета, реальному читателю, делает бесплатно!

Посмотрим его галерею. Здесь 234 портрета. Нажав мышкой на любой из них, вы откроете страничку конкретного поэта, которая, в зависимости от объёма поэтического материала, может продолжаться следующими друг за другом страничками. Поэт представлен фотографией, биографической справкой, в том числе перечнем изданных книг, и, конечно же, стихами, которые Станислав Фёдорович отбирал по своему усмотрению.

Многие поэты галереи, полагаю, известны большинству читателей, а тем более студентам-филологам, учителям и преподавателям русского языка и литературы. Перечисляю по рядам портретной галереи и сверху вниз, иногда применяя последовательность согласно алфавиту: Виктор Боков, Владимир Бушин, Виктор Верстаков, Сергей Викулов, Глеб Горбовский, Татьяна Глушкова, Николай Добронравов, Николай Дмитриев, Николай Зиновьев, Станислав Золотцев, Юрий Кузнецов, Владимир Костров, Станислав Куняев, Анатолий Лукьянов, Игорь Ляпин, Новелла Матвеева, Юрий Минералов, Надежда Мирошниченко, Евгений Нефёдов, Михаил Ножкин, Борис Олейник, Борис Примеров, Александр Проханов, Валентин Сорокин, Николай Тряпкин, Фёдор Тютчев, Олег Шестинский, Людмила Щипахина, Ольга Фокина... Надо ли говорить, что среди уже названных поэтов – государственные деятели, представители старшего офицерского состава, доктора наук, лауреаты государственных премий, классики советской и русской поэзии.

А вот имена, которые становились мне известными по моим пересечениям с авторами в жизни или по прочтению их стихов в журналах “Москва”, “Наш современник”, других СМИ (открывая в очередной раз портретную галерею, я вдруг обнаруживал, что присутствующий здесь, но ранее не известный мне поэт на данный момент мне уже стал известным): Андрей Антонов, Магомед Ахмедов, Александр Бобров, Сергей Дерюшев, Наталья Егорова, Диана Кан, Андрей Канавщиков, Сергей Козлов, Олег Малинин, Николай Полотнянко, Ирина Семёнова, Евгений Семичев, Владимир Скиф, Мария Струкова, Игорь Тюленев, Валерий Хатюшин, Андрей Шацков.

Но больше на сайте имён тех поэтов, кто живёт на периферии, вдали от столиц и больших городов, на окраинах континентальной России, и о ком в этих столицах и городах, на другом конце страны, скорее всего, ничего не знают или знают совсем немного. Кто-то из них состоит в Союзе писателей России, кто-то – нет, однако их творческая жизнь активна: Юрий Берсенева, Владимир Кусакин, Александр Росков, Василий Печковский, Леонид Якутин. Называю эти имена лишь потому, что они, судя по стихам-посвящениям и тому, как представлены на сайте, наиболее дружны с Гайдуковым или близки ему по бойцовскому духу. Хотя творчество других крайних поэтов не менее актуально по содержанию и гражданской позиции.

Кого-то из современников уже с нами нет, а на сайте “Поднимающий знамя” они все – в одном строю. В живом слове!