

АРКАДИЙ ЕЛФИМОВ

## РАБОТАЕМ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

*Беседа с руководителем фонда “Возрождение Тобольска”*

**Корреспондент:** *Аркадий Григорьевич, в этом году исполняется 20 лет со дня основания фонда. Его деятельность впечатляет. Уверен, многим читателям газеты будет интересно узнать, ради чего вы этим всем занимаетесь.*

**Аркадий ЕЛФИМОВ:** В девяностые годы прошлого столетия, как грибы после дождя, стали появляться различные фонды, и тогда на вопрос “ради чего?” наши граждане сами же и отвечали: очередной нувориш преследует какую-то корысть – “отмывает” нажитое несправедно. Наверное, и к фонду “Возрождение Тобольска” поначалу отношение было настороженным, но уже после первых наших изданий, реализации других просветительских проектов оно поменялось. Правда, вопрос, как выясняется, остался: ради чего? Так вот, удовлетворяя интерес читателей газеты, отвечу: ради “корысти”.

Главные мои и фонда “приобретения” – люди. Общение с ними. Наверное, вы согласитесь со мной, что в наше время нечасто можно встретить такие качества, как искренность, душевность, прямота, открытость. Благодаря фонду я встречаюсь с хорошими, честными, выдающимися людьми – деятелями культуры, науки, искусства.

Целями и задачами фонда является просветительская работа, мы стремимся рассказать о великом культурно-историческом наследии, доставшемся нам от предков. Когда двадцать лет назад я писал устав фонда, даже не подозревал, насколько важны эти задачи. Позволю себе напомнить слова президента Владимира Путина о том, что будущее необходимо строить на прочном фундаменте, и этот фундамент – патриотизм. Но нельзя забывать и о том, что в начале девяностых в стране был и такой лихой лозунг: “Патриотизм – прибежище негодяя”. Это было время интеллектуального вандализма. Не в переносном, а в прямом смысле слова: вандализма как самоутверждения через разрушение. И хотя теперь многое изменилось, алгоритм этот до конца ещё не исчез.

---

*ЕЛФИМОВ Аркадий Григорьевич — председатель президиума общественного фонда “Возрождение Тобольска”, общественный деятель, меценат, фотохудожник, издатель, коллекционер. Родился 23 апреля 1950 года в Тюмени. Окончил Тюменский инженерно-строительный институт, факультет промышленного и гражданского строительства. Работал мастером на стройке, прорабом, главным инженером строительного управления. С 1984 года — начальник комбината крупнопанельного домостроения. В 1986 году избран мэром Тобольска. В 1992 году с началом реформ и приватизации уволился из властных структур.*

Но фонд “Возрождение Тобольска” все двадцать лет стоит на фундаменте патриотизма, отстаивая идеалы добра, справедливости, чести и достоинства, те идеалы, которые отличают человека культурного от варвара. Народная мудрость гласит: когда поле не засеяно, на нём растут сорняки. А фонд не только сеет “разумное, доброе, вечное”, но и выкорчёвывает сорняки беспамястства и безнравственности. . .

В последние годы много говорится об инновациях, модернизации, интеграции, нанотехнологиях. Согласен с экономистом Михаилом Делягиным, который сказал, что всё это необходимо, но начинать надо с грамотного учебника истории. К счастью, нам не надо придумывать великую историю – она у нас есть! Русский мыслитель Иван Солоневич писал, что в истории человеческой цивилизации не было более великой государственности, нежели российская государственность на протяжении тысячи ста лет.

Именно патриотизм, бескорыстная любовь к Отечеству были основой всех наших побед над теми, кто пытался уничтожить нашу державу, захватить её земли, поработить народ. Собственно, эта мысль красной нитью проходит через “военные” издания фонда: двухтомник “Сибиряки в битве за Москву” и трёхтомник “Сибиряки в Сталинградской битве”. Главенствующей она будет и в трёхтомнике “Сибиряки и Победа”, который мы планируем выпустить к 70-летию Великой Победы.

К сожалению, многие средства массовой информации продолжают заниматься переписыванием истории, разрыванием хрупкой нити исторической памяти, изменением энергетического потенциала культуры. Великие “отцы” становятся забытыми “дедами”, мемориалы становятся бесхозными, книги оказываются ненужными. Примеров тому масса. Если в стране будут преобладать “Иваны, не помнящие родства”, то окажутся невозможны никакие инновационные прорывы.

**Корр.:** *Период, когда создавался и начал действовать фонд, был сложным. Каким образом складывались ваши отношения с властями? Кто вас поддерживал?*

**А. Е.:** Конечно, о какой-то поддержке фонда властями говорить не приходилось. Вы поймите: одной из главных причин, по какой было принято решение о создании нашего фонда, стало как раз уклонение власти от выполнения своих обязанностей в сфере культуры. Её представители, в лучшем случае, ссылались на “объективные обстоятельства”, например, на отсутствие средств, но никогда – на отсутствие желания, воли. И на этом фоне появляется общественная благотворительная организация, которая, по сути, начинает заниматься выполнением государственных задач. (Или кто-то станет оспаривать, например, то, что сохранение и развитие русской культуры – это государственная задача?) Казалось бы, разумный чиновник должен, признав собственные упущения в работе, всемерно поддержать общественную инициативу. А неразумный “затыкает дыры своего равнодушия” тем, что начинает всячески – явно и тайно – противодействовать нашим начинаниям. Такого чиновника я сравнил бы со СПИДом, который сам по себе вообще-то не болезнь, а признак подавления иммунной системы.

В те годы я говорил: не помогают – и не надо, лишь бы не мешали, а негативное давление на фонд ощущалось постоянно. Здесь свою роль, полагаю, играли ложные представления чиновников об авторитете власти. Вместо того чтобы самим заниматься изданием душеполезных книг, восстанавливать исторические объекты, организовывать выставки, они стали оказывать противодействие тем, кто занимается этим, как говорили раньше, “на общественных началах”, тем самым наглядно демонстрируя, что делать всё это можно и нужно.

Но с некоторых пор появилась надежда, даже некоторая уверенность в том, что время “неразумных чиновников” кануло в Лету бесповоротно, в том числе и в Тобольске.

Надеюсь, что фонд внёс свою лепту в позитивные изменения, произошедшие в Тобольске. У нас появились совместные проекты с администрацией города, например, учреждена Всероссийская премия им. Федора Конюхова.

Перемены же, свершившиеся благодаря деятельности областного правительства, огромны. Вот пример. Подгорная часть Тобольска, наиболее удобная для жителей, несколько лет назад погибала – никто не хотел там жить. Но когда начали строить новые дома, люди стали возвращаться. Честно гово-

ря, ещё несколько лет назад нельзя даже было представить, что отреставрируют тобольский Кремль и другие исторические здания. Часто бываю с гостями в библиотеке музея – это настоящий храм культуры, хотя и воссоздан он из тюремного госпиталя. А если сравнить спортивные сооружения Тобольска четверть века назад и современные ледовые залы и дворцы? Видя такие перемены, нельзя не отдать должное местным органам власти, правительству области во главе с губернатором Владимиром Якушевым.

Фонд занимается своей работой по возрождению памятников культурного и исторического наследия Тобольска, а власть – своей, и слава Богу!

**Корр.:** *Аркадий Григорьевич, не кажется ли вам странным, что при наличии прекрасных памятников Ермаку, Петру Ершову, Фёдору Достоевскому, другим историческим личностям и даже Робинзону Крузо до сих пор нет памятника основателям Тобольска?*

**А. Е.:** Список достойных увековечивания героев, жизнь которых связана с Тобольском, велик. Например, создана серия из 53-х медалей “Славен град Тобольск”, она является своеобразной Доской почёта, где отражены памятные Тобольску и тоболякам исторические события, связанные с городом. Серию можно продолжать и продолжать. История Тобольска несравнима с историей любого другого города. Полностью согласен, что его основателям нужен памятник!

Губернатором области были выделены средства на памятную доску тобольскому губернатору Матвею Гагарину, возглавлявшему огромную Сибирскую губернию. В день празднования 425-летия Тобольска она была открыта на тюремной стене, где планируется продолжить галерею образов тобольских губернаторов. На средства областного бюджета воздвигнуты замечательные памятники Петру Ершову и Фёдору Достоевскому. В настоящее время имеется договоренность с главой города Владимиром Мазуром об установке памятника Александру Алябьеву (инициатором выступил главный редактор газеты “Тобольская правда” Тимур Волков). Над макетом памятника работает скульптор Сергей Мильченко. Для финансирования установки памятника будем собирать средства всем миром.

Уверен, работа по возрождению культурного и исторического наследия нашего города продолжится, и не исключено, что дойдёт черёд и до памятника Даниле Чулкову – основателю града Тобольска – и его дружине.

**Корр.:** *Русский писатель Николай Лесков сказал: “Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем”. Как вы думаете, отношение к печатному слову со временем изменилось?*

**А. Е.:** С моей точки зрения – не изменилось. В прошлом году я участвовал в международной книжной ярмарке во Франкфурте (Германия). Там были обнародованы статистические данные о том, что в таких странах, как Индия, Китай, Бразилия, растёт количество книг, изданных на бумажном носителе. Несмотря на то, что в нашей стране производство книг пока сокращается, уверен – это временное явление. Пройдёт немного времени, и люди, как прежде, будут ходить в книжные магазины, покупать и читать хорошие книги, приучать детей к чтению.

**Корр.:** *Аркадий Григорьевич, скажите, какое количество наименований книг издано фондом?*

**А. Е.:** Счёт приближается к сотне. Недавно вышел “Библиографический указатель”, в котором перечислены книги, изданные фондом с 2009-го по 2013 год. Помог составить его Александр Еманов – директор информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета, проделавший вместе со своими сотрудниками большую научную работу. Информация о том, что фонд издаёт и какими тиражами, об авторах, фотографах, художниках не является секретом.

**Корр.:** *Фонд “Возрождение Тобольска” осуществил факсимильное издание “Истории Сибирской”, “Чертёжной книги Сибири”, “Служебной чертёжной книги” и даже “Хорографической чертёжной книги Сибири” Семёна Ремезова, которые ранее были практически недоступны читателям. Эту работу можно назвать научным подвигом. Расскажите, как рождался проект?*

**А. Е.:** Спонтанно. Крупнейшие российские учёные-историки Елена Дергачёва-Скоп и Владимир Алексеев ещё 19 лет назад предложили нам издать сибирскую летопись – “Историю Сибирскую” С. У. Ремезова. Естественно, я не мог не откликнуться на это предложение, но работа затянулась на десять лет.

Одно из главных наших достижений — издание всемирно известной “Чертежной книги Сибири”. Это ценнейший историко-географический памятник, фактически возвращённый отечественной истории фондом “Возрождение Tobольска”. Составленные Ремезовым атласы не только поражают воображение потомков масштабом территорий, которые было необходимо подробно изучить в эпоху, когда люди передвигались лишь конным или водным транспортом, но и всеохватывающим разнообразием представленных в них сведений о географии, культуре, экономике, нравах и обычаях, царивших в разных уголках Сибири. Помимо научно-практического аспекта, картографические изображения Ремезова представляют собой несомненную художественную ценность. Наверное, каждый современный историк или искусствовед, изучающий историю Сибири, хоть раз обращался к исследовательским трудам Семёна Ульяновича. . .

В “Служебной чертежной книге Сибири”, также переизданной Фондом, содержится материал, характеризующий Ремезова как историка: в кратких исторических справках, хотя и не свободных от неточностей в датах, представлены биографии “державцев российских”, архиепископов и митрополитов сибирских, нарисованы их портреты.

Издания Фонда вызвали неподдельный интерес общественности и доброжелательные отклики со стороны профессионалов: достаточно сказать, что “Чертежная книга Сибири” по итогам 2006 года стала лауреатом в номинации “Издание, ставшее событием года” на книжном салоне в Санкт-Петербурге.

В 2011 году Общественный фонд “Возрождение Tobольска” издал ограниченным тиражом в 600 экземпляров факсимильное издание одного из наиболее значительных памятников русской картографии — “Хорографическую чертежную книгу Сибири” (1697–1711), первого географического атласа Сибири. Атлас опубликован через 300 лет после его составления.

О “Хорографической книге”. Было бы исторически правомерным если не вернуть эту российскую жемчужину на родину (что, наверное, невозможно), то хотя бы своевременно осуществить надлежащее новое издание данного атласа в 2011 году. И благодаря стараниям фонда “Возрождение Tobольска” это свершилось: памятник, имеющий не только общенациональное, но и мировое значение, был переиздан.

Но для этого понадобилось 12 лет переговоров с библиотекой Гарвардского университета, где хранится первый русский картографический атлас. Американцам было заплачено полмиллиона рублей за реставрацию и сканирование рукописи Ремезова. . . Трудно, очень трудно было “пробить” эту стену. Молчанием ответили американцы даже на письмо, подписанное президентом РАН Ю. С. Осиповым. А помог, что называется, счастливым случай. Историк Игорь Белич привёл ко мне одного молодого американца, который приехал работать в наш Tobольский архив. Я показал ему уже изданные труды Ремезова и посетовал на то, что в США ни с кем невозможно договориться. . . В конце концов, этот американец сумел “вывести” меня на “нужных” людей, и спустя какое-то время атлас — отреставрированный, оцифрованный — был нами получен. Началась работа над комментарием, которую в полном объёме провёл коллектив московских учёных под руководством Владимира Эриковича Булатова, возглавляющего в Государственном Историческом музее отдел картографии. Он же написал и предисловие.

Трудности возникали и при подготовке этого издания, но это уже некоторые творческие разногласия специалистов, которые, в конце концов, были преодолены. . .

Один из сибирских историков высказался так, что “возвращение трудов Семёна Ремезова для учёных равносильно открытию в русской литературе “Слова о полку Игореве”. Напомню, что академик Д. С. Лихачев называл нашего земляка первым в списке художников и писателей в начале XVIII века среди мировых имён! Неслучайно в Энциклопедическом словаре Русской цивилизации о Семёне Ульяновиче Ремезове говорится как о выдающейся личности, вошедшей в мировую историю. . .

**Корр.:** Не кажется ли вам, что для многих **золотой телец** важнее, чем высокое искусство? К тому же информационный голод утоляет интернет. Для кого предначинаны издания фонда?

**А. Е.:** Во-первых, никакого “низкого искусства” не бывает, оно может быть только высоким. Во-вторых, по-моему, в предыдущих своих ответах я уже сказал о задачах фонда, и среди них нет утоления “информационного го-

лода”, да и о каком “голоде” можно говорить, если информацию закачивают в людей круглосуточно? Достаточно включить любой утюг! Но ею обжигаются, как Гаргантюа и Пантагрюэль, как раз те, кто поклоняется *золотому тельцу*, считая его мерилем всего. Им даже с дивана не надо вставать, чтобы узнать, где, что и у кого украли, что и кто сказал по поводу и без повода. А если завтра им электроэнергию отключат?

У каждой цивилизации есть свой культурно-цивилизационный код. Как говорил Николай Данилевский в 1869 году, это высший нравственный смысл бытия. Таким кодом для России является совесть, она и задает точку отсчёта всей системе нравственности, всему поведению и каждого человека, и общества в целом. Матрицей нашей цивилизации являются совесть, святость, справедливость.

Вот для людей совести и предназначены наши издания. И если бы таких людей было бы меньше, чем тех, кого Моисей в своё время вынужден был приводить в чувство, мир давно бы рухнул. Так что я уверен в том, что бóльшая часть людей едва ли откажется от своей веры, языка, традиций, Родины, откажется от соборности – от самих себя.

У каждого народа есть наиболее дорогие, опорные образы мироздания, жизни, себя самого, Родины, героя, подвижника, – словом, всего того, что составляет самую суть его национальной культуры. Лучшие русские писатели, художники, мыслители откликаются на опорные образы, улавливают их совестью души, сердцем, сознанием, общими для всего народа, и в творчестве воссоздают эти образы. Не будет у народа таких опорных образов – не будет и самого народа, исчезнут устои и сердцевина, защищаемая ими.

Что касается дороговизны издаваемых книг, то это наша политика: каждая книга должна быть произведением искусства. Но замечу, что наши книги доступны – они есть практически во всех библиотеках Сибири. Крупнейшие книгохранилища предоставляют нам ежегодно отчёты о том, сколько читателей брали издания фонда, в каких выставках и конкурсах наши книги участвовали. Цифры впечатляют. И кстати, если уж вы заговорили об интернете, с нашими книгами можно ознакомиться в режиме “онлайн” и на сайте нашего фонда.

**Корр.:** *Какое влияние, на ваш взгляд, оказывают процессы глобализации на развитие культуры?*

**А. Е.:** Глобализация – явление разрушительное и гибельное по целям, поставленным конкретными людьми, управляемое, направленное на уничтожение национальной культуры каждого народа. В основе своей глобализация – это, прежде всего, культурная стратегия Запада, направленная на покорение и порабощение всего “другого”, незападного. Нам нельзя терять российскую, сибирскую самобытность, истинные ценности и традиции. Российская государственность на протяжении столетий воспитывалась на справедливости, честности, порядочности. А на Западе культурно-цивилизационным кодом является выгода, и выгода, прежде всего, материалистического плана, посколько Запад, как говорит президент Академии геополитических проблем генерал-полковник Леонид Ивашов, формировал своё бытие за счёт добычи.

**Корр.:** *Вы – видный и активный участник культурно-исторического пространства града Тобольска. В связи с предстоящими юбилейными датами нынешнего года – 180-летием Дмитрия Менделеева, близящимся 200-летием Петра Ершова – включены ли вы в некие официальные комиссии и процессы, связанные с этими знаковыми персонами нашего края, каков ваш будущий вклад в празднование этих дат и каковы планы вашего фонда?*

**А. Е.:** Стараемся рассчитывать на свои силы. Десять лет назад издали философское наследие Дмитрия Менделеева, и новых проектов, ему посвящённых, пока нет. В этом году исполняется 180 лет сказке “Конёк-горбунок”, 200-летний юбилей его автора Петра Ершова будет отмечаться в следующем году. Лучшие художники не только дореволюционной России, но и многие стран мира иллюстрировали написанную им сказку. Но последние 20 лет книга выходила с плохими иллюстрациями, поэтому мы сделали заказы лучшим художникам России: Николаю Домашенко и иркутскому графику Николаю Статных. Фонд также издал книгу с иллюстрациями Вадима Житникова. Кстати, с этим изданием можно ознакомиться на сайте фонда в режиме “онлайн”.

К слову, у меня собрано около 100 изданий “Конька-горбунка”. Это, конечно, немного – московскому коллекционеру Николаю Суровежину удалось собрать около 6,5 тысячи книг “Конька-горбунка” на 101-м языке мира...

**Корр.:** *Вы много делаете для увековечивания памяти о героическом подвиге воинов-земляков. Планируете ли книгу об их трудовом подвиге в годы Великой Отечественной войны или о вкладе сибирской науки в решение задач военного времени?*

**А. Е.:** Десятки благодарных писем и откликов получил фонд “Возрождение Тобольска” после выхода в свет двух уникальных томов нашего альманаха “Тобольск и вся Сибирь”, посвящённых участию сибиряков в битве за Москву. Сибирские полки, ядро которых составили сибирские казаки и потомки казаков, остановили, сокрушили врага. Такое не забывается, и мы были обязаны поклониться подвигу защитников Москвы, а детям и внукам своим сказать: берегите эту славу, гордитесь ею. А затем мы осуществили более масштабный проект – выпустили трёхтомник “Сибиряки в Сталинградской битве”. Более 1,5 тысячи страниц текста, прекрасная полиграфия, редкие архивные документы и фотографии, письма, воспоминания, поэзия и проза, репродукции картин, плакаты, карты и схемы...

Огромная работа была проделана составителем и редактором трёхтомника, известным русским поэтом Юрием Перминовым, главным редактором всего издательского проекта – альманаха “Тобольск и вся Сибирь”, и оценку этого самоотверженного труда ещё предстоит сделать. Как, несомненно, стоит отметить и работу талантливого московского художника Ивана Лукьянова, распорядившегося имеющимся у него иллюстративным материалом по самым высоким канонам книжного искусства, заявив о себе как об одном из лучших художников книги в России.

Сотрудники историко-мемориального музея “Сталинградская битва” во время представления нашего трёхтомника в Волгограде сказали: “С такими выдающимися изданиями нам встречаться ещё не доводилось, хотя к нам в музей постоянно присылают книги, посвящённые Сталинградской битве...”

За этот труд мы получили благодарность от адмирала Владимира Комоедова, руководителя комитета по обороне Государственной Думы РФ, а его создатели выдвинуты недавно на всероссийскую премию “Прохоровское поле”.

К 70-летию Великой Победы мы планируем выпустить трёхтомник, который так и будет называться: “Сибиряки и Победа”. Первый том будет посвящён участию сибиряков в завершающих операциях Великой Отечественной войны 1945 года. Второй – разгрому милитаристской Японии, чем и закончилась Вторая мировая война. Третий – великой эпопее развёртывания оборонной промышленности в Сибири, героическому труду сибиряков в тылу, который, конечно, никаким тылом не был, в отличие от так называемого “ташкентского фронта”, куда переселили на время войны столичную богему.

**Корр.:** *Выходящий с 2003 года первый в истории отечественного книгопечатания монументальный проект – историко-культурологический, научный, литературно-художественный альманах “Тобольск и вся Сибирь” представляет собой масштабное явление культуры. Какая главная идея вами движет при его создании?*

**А. Е.:** Идея создания всесибирского альманаха “Тобольск и вся Сибирь” созрела в недрах широко известного альманаха “Памятники Отечества”. То, что делала его редакция, было замечательно, но номера альманаха были посвящены, в основном, европейской части России. Поэтому и решил я сделать выпуск о Тобольске в популярной краеведческой серии этого альманаха “Вся Россия”. В 2002 году вышел двухтомник “Первая столица Сибири” и “Тобольская антология”.

После этого появилась идея: а не замахнуться ли нам на что-то подобное “Памятникам Отечества”, но уже конкретно о Сибири? Тогда-то меня и познакомили с Юрием Михайловичем Лощицем – именно для реализации этого проекта. Мы сразу поняли друг друга, он тут же ухватился за эту идею, поскольку и сам имеет прямое отношение к Сибири. А главным художником стал Александр Фёдорович Быков, недавно ушедший из жизни.

Первая книга альманаха – о Тобольске – ключевая в нашей работе. Она определила построение каждого последующего выпуска, художественное оформление, задавала тональность общему повествованию.

На сегодня монументальный проект Всесибирского историко-культурного, литературно-краеведческого, научно-художественного издания – альманах “Тобольск и вся Сибирь”, посвящённый великой исторической эпопее освоения и преобразования гигантского региона Евразийского континента, прости-

рающегося от Уральских гор до берегов Тихого океана и от Северного Ледовитого океана до монгольских степей и Китая, — насчитывает уже двадцать три выпуска. Вышли из печати номера, посвящённые Сургуту, Томску, Тюмени, Ямало-Ненецкому и Ханты-Мансийскому автономным округам, Омску, Красноярску, Иркутску, Камчатке, Барнаулу, Нарыму, Шадринску, Берёзову, а также тематические номера — “300 лет Сибирской губернии”, “Сибирское казачье войско”. Назову также “Югру” и “Лукоморье”...

Главным редактором первых десяти книг альманаха был замечательный русский писатель Ю. М. Ложиц, а его преемником стал известный поэт, публицист Ю. П. Перминов.

В реализации планов на ближайшее будущее мы ставим для себя высокую планку. На очереди выпуск книг альманаха “Тобольск и вся Сибирь”: “Бийск”, “Транссиб”, “Ишим”, “Ялуторовск”, “Русская Америка”, “Колымский край”, “Байкал”, “Горный Алтай”, “Великий северный путь”, “Дальний Восток и Курилы”, “Енисейск”, “Курган”, “Украинцы и Сибирь”, “Белорусы и Сибирь”, “Чукотка”, “Русский Харбин”... Завершена работа над книгами, посвящёнными великой сибирской реке Оби, “столице русских первопроходцев” Якутску, городу Тара...

Во вступительном слове к первому номеру альманаха Валентин Григорьевич Распутин (великий наш современник и дал название альманаху!) говорил, что Сибирь сегодня далеко не та, какой она была в Петровскую эпоху при князе Гагарине, роль её в государстве Российском стократно усилилась. Но изучена и обследована сегодня Сибирь так, что о месторождениях золота и алмазов, нефти и газа мы знаем значительно больше, чем о “месторождениях” великих людей и великих духовных и нравственных подвигов, о старых городах и добрых традициях. Далее Валентин Григорьевич указал на то, что в этом смысле Сибирь сегодня представляет собой удельные княжества. Поэтому одна из главных задач альманаха “Тобольск и вся Сибирь” — воссоединение исторического и культурного пространства Сибири. В этом и наша вера в будущее, в окончательную победу Добра над Злом.

**Корр.:** *В этом году будет проходить тринадцатый межрегиональный конкурс репортажной фотографии, посвящённый памяти уроженца Тобольска Александра Ефремова. На Тобольской земле уже в четвёртый раз планируется провести выставку. Станет ли фонд “Возрождение Тобольска” соучредителем конкурса? Может быть, вы пригласите на роль председателя жюри кого-то из признанных российских мастеров, кто сможет провести для фотографов мастер-класс?*

**А. Е.:** С огромным удовольствием! В конце февраля фонд отметит своё 20-летие, а накануне состоится открытие выставки Павла Кривцова, выдающегося фотохудожника современности, “Творчества порыв святой” — о ста выдающихся представителях русской культуры. Его, кстати, можно пригласить в качестве члена жюри или даже его председателя.

**Корр.:** *Ваши проекты не только уникальные, но и дорогостоящие. Если не секрет, где берёте средства?*

**А. Е.:** Замечательный писатель и соучастник всех наших дел Александр Родионов говорил, что город освещают не фонари, а люди.

От себя добавлю, что основой воспитания людей, своими трудами освещающих Россию, является умение ценить исторические и культурные традиции, и тем самым они восстанавливают наше историческое единство, сохраняют нашу нацию, наше государство. И когда мы начинали нашу деятельность, то постарались максимально полно проинформировать о её принципах сибирских предпринимателей, учёных, писателей, и не только сибирских. И многие откликнулись, став нашими соратниками и благодетелями.

Наш фонд создавался в тяжёлые для страны времена, но напомним, что самые смутные времена в русской истории всегда несли в себе зародыши возрождения и грядущей славы, именно тогда появлялись создатели, “люди длинной воли, пассионарии”, как называл их Лев Гумилёв. Они были выходцами из элиты общества. Но у меня всегда вызывал недоумение тот факт, что многие из тех, кто, занимаясь в советское время тем, что сейчас называется “социальной политикой”, находясь на высоких партийно-административных постах, ныне, получив возможность доступа к приобретению материальных благ, разбогатев, стали заложником рабской психологии, а именно она — основа поклонения золотому тельцу. Причём люди эти имеют крестьянские

корни, то есть на генном уровне должны были бы помнить христианские заповеди. Увы...

Но, слава Богу, нашлись в Сибири и довольно успешные предприниматели, понимающие обидную ситуацию, суть которой проста и очевидна: мы, сибиряки, плохо знаем друг друга, а это сигнал к тому, что утрачивается сознание единородства на одной земле. Мне бы хотелось, чтобы в Тюмени, Барнауле, Омске и других городах Сибири происходило объединение предпринимателей вокруг целей и задач фонда "Возрождение Тобольска", основанное на понимании, что никакая материальная прибыль не заменит собой культуру, поскольку без оной невозможно само существование России. В идеале такие предприниматели не стремятся экспериментировать с обществом, толкая его на различные авантюры во исполнение очередной безумной идеи, а прикладывают все свои усилия для развития самого человека. Именно в духовном и культурном росте каждого человека они видят решение всех остальных проблем общества.

Есть и немало примеров, когда наши авторы отказываются от гонораров, когда люди, скажем так, не роскошествующие, присылают нам по пятьсот, по тысяче рублей...

А финансовые трудности были, есть и, наверное, будут. Но они нас не останавливают.