

ФИАСКО “ЧЁРНОГО АНГЕЛА”

(О новом романе Дмитрия Дивеевского “До второго потопа”)

Новая книга профессионального разведчика в запасе Дмитрия Епишина, а теперь прозаика, члена Союза писателей, Дмитрия Дивеевского – пятая по счёту, но, возможно, первая по значимости для него самого.

Через частное к общему, через историю семьи – к попытке понять закономерности истории страны, – традиционный подход в русской литературе.

Прежде всего, это роман о войне, в которой столкнулись, по выражению автора, две духовные цивилизации – мировые силы Тьмы, породившие Гитлера, и мировые силы Света. Отсюда и проходящая смысловым контрапунктом через весь роман тема “Чёрного ангела”.

Имеет продолжение вселенское Зло, преемственно и Добро. И потому битва между силами Добра и Зла не завершилась с окончанием Второй мировой войны.

Автор не ставит перед собой задачу показать все этапы войны, осветить все формы и методы её фальсификации в наше время. Он умело пользуется методом обозначения темы, показывая основные события войны отражёнными в судьбах главных героев романа.

Его задача – “осмыслить главные моменты той духовной брани, которая по сей день идёт по Земле”, – так пишет Д. Дивеевский в предисловии к роману. Здесь же он предупреждает: роман построен на историческом материале. Мнения, высказывания, размышления таких “главных фигур этого периода”, как Сталин, Рузвельт, Черчилль, Гитлер, – это художественная обработка известной документальной информации. На этих монологах он строит отдельную линию, определяя свою позицию в искусственно поднятом споре об истоках Второй мировой войны, который со всей очевидностью является стратегически спланированной информационной операцией против России. Достоверность таких внутренних монологов обеспечить несложно. Источниковедческая база сложилась давно. Когда автор этих строк в начале 60-х годов начал заниматься историей Второй мировой войны, уже была опубликована переписка лидеров держав, мемуары о каждом из этих лидеров, были документально зафиксированы их высказывания, содержащие оценки событий и людей, в них участвовавших. Новые публикации стали откровеннее в формулировках, характеристиках, обнажающих политическое закулисье.

О “кукловодах”, стоявших за принятием важнейших политических, стратегических решений периода Второй мировой войны, знали и раньше.

Анализируя роль этих “кукловодов” на разных этапах истории, прежде всего – роль в восстановлении Германии после поражения в Первой и Второй мировых войнах, их ответственность перед миром за “взрачивание семян Зла”, автор уделяет особое внимание источникам по истории всемирного масонства... Он стремится проследить изменение тактики современных “кукловодов”, – от экономической экспансии начала XX века к “информационной агрессии” начала XXI века, от агентов разведок до “агентов влияния”. Однако этот сложный политический материал умело вплетён в захватывающую сюжетную канву романа и вызывает интерес даже у непосвящённого читателя.

И в то же время перед нами страницы истории, написанные человеком, родившимся после войны. Так возникает очень важный и привлекательный для читателей разных возрастов момент... В истории войн всегда есть эпизоды,

которые трудно, а то и невозможно воссоздать правдиво, если знаешь о них лишь понаслышке. Например, описание рукопашной. В русской литературе сцены кровавых столкновений удавались, как правило людям, “вышедшим из боя”... Насколько я знаю, при всей романтичности биографии автора книги, в рукопашную ему ходить не довелось. Тем ценней для читателя внешне достоверные, психологически убедительные, эмоционально держащие в напряжении эпизоды “батальной истории”. Так, безусловная удача Д. Дивеевского – описание боёв подо Ржевом, при том, что боям этим посвятили лучшие страницы своих книг многие выдающиеся российские писатели – участники событий.

Сложилась целая библиотека партизанской литературы. Однако в описание столкновения партизан и карателей Д. Дивеевский вносит свою лепту, приводя массу вызывающих доверие деталей, подробностей. При этом важно, что батальные сцены писатель окрашивает своими переживаниями, сочувствием.

Не знаю, довелось ли автору в годы учёбы в университете изучать на военной кафедре противотанковые пушки или 122-мм гаубицы, участвовать в военных сборах, но эпизоды, в которых герои романа сдерживают массированные атаки гитлеровских танков, – даны убедительно, достоверно, ярко и эмоционально...

И тогда характеристика битвы на Курской дуге с точки зрения историка, политолога, разведчика дополняется правдивым и профессионально точным описанием отдельных боевых столкновений.

Нужно и важно в любой книге, посвящённой истории Великой Отечественной и шире – Второй мировой войны, приводить красноречивую (историки знают, – и достаточно лукавую) статистику. Но ещё важнее – передать внутреннюю сущность двух воюющих сторон. Здесь автору удалось показать то, что так сложно даётся на дистанции в почти 70 лет: дать картину духовного состояния обеих схватившихся в смертельной схватке цивилизаций, не преуменьшая силу духа немецкой армии, которая, тем не менее, не могла идти в сравнение с той апостольской жертвенностью, до которой возвысился русский человек.

Поэтому роман Дмитрия Дивеевского – не столько о Великой Отечественной, сколько о Второй мировой. Или даже Третьей...

Это роман о противостоянии Добра и Зла. О победе Добра и о невероятно высокой цене этой победы. Ради неё в романе восходит на голгофу чекист, жертвующий своей жизнью. Его образ достоверен настолько, насколько исторически достоверен подвиг советского народа.

Война не только убивала, но и очищала людей. В роман вплетена лирическая линия, поданная светлой и верной любовью двух главных героев. Ведь Зло вторгается в душу человека не только через бесов насилия, но и через моральное падение, как это выведено в портрете Гитлера.

Продолжая сквозной сюжет противостояния Добра и Зла, – уже после войны, когда искомого результата противостоящие стороны достигают с помощью информационного оружия, Д. Дивеевский, через сюжетную линию, связанную с членом семьи Булаев, офицером СВР, обращается к анализу деятельности “кукловодов” в новейшей нашей истории, – временам правления Горбачёва, Ельцина, Гайдара...

Д. Дивеевский обращается к незаслуженно забытой роли православной веры в период войны.

“Господь устроил так, что Вселенскому Злу, надвинувшемуся на Россию, вставал навстречу не просто советский народ, вставало возрождающееся Православие, как единственная на свете сила, способная остановить обрушение человечества ко второму потоку”.

Роман заканчивается событиями сегодняшнего дня. Вглядываясь в день завтрашний, писатель сдержан и немногословен, далёк от иллюзий.

Но выход он видит в “непрерывном борении с Чёрным ангелом во имя Творца и его творения – человека”.

Эта работа является серьёзным вкладом в борьбу против фальсификации истории, разгорающуюся в преддверии 70-летия Победы.

**Георгий Миронов,
доктор исторических наук,
профессор, член СП России,
первый вице-президент
Академии изучения проблем
национальной безопасности**