

ИРИНА УШАКОВА

ОСТАНОВКА НА “РОДИНЕ”

В белгородском издательстве “Константа” вышла книга поэта, публициста, переводчика, прозаика, очеркиста Станислава Минакова “У ограды Бела града”.

Статьи, очерки, дневниковые записи, вошедшие в этот сборник, связующей нитью охватывают историю семьи писателя, историю его города, точнее, двух “его” городов – Белгорода и Харькова, захватывая тем самым и историю нашего Отечества. И это не просто “статьи, очерки, записки, дневники, стихи” автора, связанные биографически или географически.

Основой первого раздела книги являются воспоминания С. Минакова о его отце, который во многом стал духовной опорой писателя. Александр Тихонович Минаков ослеп в 33 года в результате тяжелой работы в детские годы в оккупированном фашистами Харькове. История жизни родителей писателя С. Минакова – это пример любви и терпения. “Я буду твоими глазами”, – сказала молодая жена ослепшему супругу. И была ими 43 года. В течение этих лет Александр Тихонович выполнял всевозможную работу, какую только может выполнить слепой человек. Вокруг семьи Минаковых собралось множество друзей, которые находили поддержку и утешение в этом, казалось бы, безутешном человеке. Соприкосновение с домашним миром истинной любви позволит будущему писателю процитировать слова митрополита Антония Сурожского из проповеди в Неделю о слепом: “. . . многие люди могли бы начать прозревать, если, встречая нас, они встречали бы людей, в глазах которых, на лице которых они могли бы увидеть сияние подлинной, трезвой любви; такой любви, которая не сентиментальна, но зряча, любви, которая способна видеть и понять”.

В своих размышлениях автор книги приходит к убеждению, что болезнь близкого человека была дана им, “чтобы на нём явились дела Божии” (Ин. 9:3). Ибо сколько людей в наше время живут походя, в слепоте к миру и к ближним. И судьба Александра Минакова – это ли не пример того, как много может человек, открывший в себе источник жизни! “Аскетизм, физическая ущербность, призванность для окормления окружающих душ” – вот признаки, в силу которых записки об отце названы С. Минаковым “Счастливая жизнь мученика Александра”.

Наряду с воспоминаниями об отце, автор улавливает музыку своего времени: чем жили его современники и соотечественники, как выстраивалась жизнь переживших военное горе семей советских людей и как выправлялись они и вырастали в единую огромную Родину. Вспоминает автор свою “самую лучшую на свете школу”, дворовых друзей и даже кинотеатр “Родина” и филь-

мы, сыгравшие немалую роль в воспитании нескольких поколений людей, которые стали думающими и ответственными за своё и за наше будущее. “Кинотеатра больше нет, но белгородцы по-прежнему, едучи на маршрутках по главной магистрали города, просят водителей: “Остановите на “Родине”! Я тоже решил остановиться “на Родине” и собрать эту книгу...” – доверительно обращается к нам писатель.

Книга Минакова продолжает развивать жанр русской классической повести в полюбившихся нам традициях “Семейной хроники” Сергея Аксакова и “Жизни Арсеньева” Ивана Бунина.

Неотъемлемым предметом авторских размышлений является история Отечества, к примеру, участие Белгородского полка в Полтавской битве, философское осмысление танкового сражения под Прохоровкой в 1943 году, сложившееся в поэму-поминовение “Петров день”, которая также вошла в эту книгу.

Основной же писания, как и бытия, для Минакова является духовный стержень нашей жизни. А как иначе, если в двух шагах от перекрёстка, где в Белгороде прошли детские годы писателя, под спудом советского времени располагалась “пещерка” святителя Иоасафа Белгородского, которому здесь на протяжении 156 лет, с 1755-го по 1911 год, поклонялись как простые крестьяне, так и российские монархи; если Богородица Песчанская, покровительница Слобожанщины, то есть белгородско-харьковской земли, защитительница всей Руси от нападения иноверных, ведёт писателя в Крестном ходе от харьковского дома к белгородскому и обратно, и в этом “хождении” он видит оберег для своей семьи, своей земли, всего Русского мира?

А слова Патриарха Кирилла, сказанные Его Святейшеством на Прохоровском поле в мае 2010 года, о том, что “только внутреннее духовное стояние, целостность человеческой природы являются панацеей от всех бед”, Станислав Минаков ставит во главу угла не только своего творчества, но и как неотъемлемое условие возрождения русской жизни на земле отцов. И как не согласиться с автором книги в том, что истинным возрождением Белогорья (а город и окрестности, действительно, сегодня процветают, не в пример многим областям центральной России) стало обретение мощей двух светильников белгородской земли и всенародное их почитание: святителя Иоасафа (Горленко) и священномученика Никодима (Кононова).

Один из трёх разделов книги С. Минакова рассказывает о творчестве заслуженного художника РСФСР, друга, земляка писателя Станислава Косенкова, яркого, значимого представителя поколения послевоенной безотцовщины в русской культуре, наряду с художниками Виктором Попковым, Юрием Ракшой, композитором Валерием Гаврилиным, поэтами Юрием Кузнецовым, Николаем Рубцовым, Алексеем Прасоловым.

“В “новом” искусстве, где сплошь и рядом множатся конъюнктура и заигрывание, поверхностность и фрагментарность, косенковские определённости, основательность разительны”, – утверждает Минаков. Книжная иллюстрация Косенкова – целая галерея образов к рассказу курянина Евгения Носова “Красное вино победы”, сборнику стихов воронежца Алексея Прасолова, да и к поэмам самого автора этой книги – это необъяснимые “внутренние” совпадения художника и писателя, “введение читателя в эмоционально-психологическую атмосферу книги, в эпоху”, о чём и рассказывает автор в нескольких эссе и дневниках, написанных в течение четверти века и собранных в книге. Из-под пера Минакова выступает к читателю – моему современнику – не только график, но и философ, поэт, печальник земли русской Косенков. “Вообще мы с Косенковым частенько встречались глазами и как-то грелись от обоюдного тепла”, – делится с читателем Минаков. К слову, это четвёртая книга Минакова, оформленная графикой С. Косенкова.

Размышления С. Минакова над книгой “У ограды Бела града” нередко слагались в пути “Белгород–Харьков–Белгород”. По этому же пути ребёнком, в лютый мороз, шёл двенадцатилетний отец писателя зимой 1942-го из Харькова за хлебцем к родным в Белгород. Память о Великой Отечественной войне, а также негодование по поводу нынешней фашизации Украины подсвечивают лирические строки автора.

Будучи автором большой энциклопедии “Храмы России” и цветных альбомов “Храмы великой России” и “Святые великой России” (Москва, ЭКСМО, 2009, 2010, 2011, 2012) и много фотографируя, Минаков мог бы проиллюст-

рировать свою новую книгу большим числом снимков. Но вместе с белгородским писателем Валерием Черкесовым, по-братски взявшимся редактировать рукопись книги, он решил, что тексты скажут сами за себя.

Приведём цитату из очерка 2010 года, давшего название первому разделу книги, – “Золотое на белом” (речь идёт о храме Петра и Павла в Прохоровке): “2 мая мы ожидали прибытия в этот храм Патриарха Кирилла, и мне удалось, слава Богу, более или менее внимательно прочитать часть этих вечных столбцов с восходящими в небеса именами. Слева от алтаря, рядом с фреской святого великомученика воина Феодора Стратилата, возле хоругви с вышитым по периметру золотой нитью гласом Чудотворной иконе “Знамение”: *“Яко необоримую стену и источник чудес стяжавше Тя раби Твои, Богородице пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим Тя: мир граду Твоему даруй и душам нашим велию милость”*, – за сияющей золотом иконой Георгия Победоносца, коего празднуем 6 мая по нов. ст., в самый канун 65-летия Великой Победы, на белом мраморе я отыскал золотые имена четверых Минаковых <...>.

Золотом на белом сиял шестикрылый серафим на патриаршем клобуке, золотом отражались солнечные лучи от юбилейных медалей, которые белгородский губернатор повесил на грудь ветеранам. И мы все, тысячи собравшихся, внимали памятной речи Патриарха. “Сегодня, вспоминая героев войны, склоняя головы перед прошлым, мы обращаемся в будущее и просим Бога, чтобы Он никогда не оставлял наш народ, укреплял нашу веру, помогал нам быть сильными и способными одерживать победы. А это значит, что будут существовать и наш народ, и наше Отечество”, – сказал Святейший Владыка и завершил в этот воскресный день (пятой Пасхальной седмицы) своё обращение пасхальным приветствием: “Христос Воскресе!” Теперь все эти события первых майских дней 65-летия Великой Победы, оправленные в бело-золотое свечение, примкнули к моим личным родовым воспоминаниям, соединяясь в моём сердце в ясную живую мелодию. Видимо, так наша, пусть и трагичная, память – индивидуальная, семейная, общая – претворяется в светлую, устойчивую, ясную, вечную. И так память отчества становится памятью Отечества. Золотая. На белом”.

Большинство из предлагаемых сочинений публиковалось в журналах, альманахах, антологиях и хрестоматиях, академических сборниках, прочитано в виде докладов на международных научных конференциях, представлено на интернет-ресурсах “Русская народная линия”, “Русское единство”, “Столетие”, “Православие.ру”, “Одна родина”, “Русское воскресение” и многих других.

Книга очерков Станислава Минакова – пример поступательного движения к возрождению русской провинции (ибо “вначале было Слово”), пример духовного и пристального собирания материалов об истории своей семьи, своего города-села. Иными словами, своей Родины, в облик которой нам всем уже пора всерьёз взглядеться.

И, что немаловажно в нынешние тревожные дни, когда решается судьба Украины и всего Русского Мира, внятная позиция и объединительный посыл в творчестве писателя С. Минакова служат восстановлению духовных, человеческих, экономических и культурных связей России и Украины, а также воссоединению временно расчленённого русского народа.