

ЕВГЕНИЙ ЕВДОКИМОВ

ЧАСТНАЯ ИНИЦИАТИВА И ВЛАСТЬ

Московская книжная ярмарка в 2014 году являла собой жалкое зрелище. Стендов мало, гостей мало, книг мало, начальства почти нет... А десяток лет назад ярмарка была такой помпезной! Приезжали президент и, непременно, — премьер, посещали выставку президенты соседей: Лукашенко, Назарбаев, Кучма, министров и депутатов — хоть пруд пруди... Огромные очереди стояли, чтобы взять автограф у авторов: детективщиц, фантастов, политиков, спортсменов, врачей и разных деятелей, кто приложился к сочинительству. Но нынче отрицать книжный кризис никто и не пытается.

Кризис, который назревал давно. Его оттягивали и замалчивали все те, кто должен был его предвидеть и, по возможности, избежать... То есть, в первую очередь, властные структуры. Ведь это кризис не смены коммуникативных элементов, это глубокий кризис книжной отрасли, писательского труда, библиотечного дела, читательского интереса. И конечно, результат бездушия издателей и безденежья, на которое обречены авторы со стороны издателей и торгашей от литературы. Всё так! И немного всё же не так.

Почти в то же время, когда проходила провальная, оскоплённая книжная ярмарка на ВДНХ, на другой ярмарке — Нижегородской — произошла презентация обновлённого литературно-художественного журнала “Нижний Новгород”.

Пару строк из истории. Когда-то, после революции, в Нижнем выходило целых пять литературных журналов — в советский период просветительства. После войны журналов не было, а предложенный “сверху” журнал “Волга” был отклонён горьковскими партчиновниками: не хотели возиться с писателями... И журнал из Волжской столицы уплыл в Саратов.

И вот в лихие 90-е, в период ельцинской разрухи, нижегородский предприниматель Владимир Седов задумал издавать литературно-художественный журнал. Первый номер нового издания вышел в 1997 году. Его выход сопровождали скепсис и недоверие: мол, долго издание не проживёт, выгоды, мол, для предпринимателя никакой — одни расходы... И всё же журнал просуществовал шесть лет! И не просто просуществовал — стал местом духовного общения сотен, тысяч читателей, стал частью культурного ландшафта области.

Авторами журнала при этом были писатели всей России, но основной костяк — нижегородцы: поэты, прозаики, учёные, краеведы. Даже тогда, когда журнала не стало, о нём не только помнили, на него ссылались, его хранили во многих библиотеках, как частных, так и общественных.

Как видим, частная инициатива В. Седова подтолкнула литературный мир к созиданию, а властные структуры, которые обязаны были заботиться о духовном состоянии общества, от этого уклонились.

И вот спустя почти двенадцать лет после закрытия журнала инициативу проявляет власть. Министр культуры Нижегородской области Сергей Александрович Горин, который и восстановил журнал для писателей и читателей, произносит на презентации: “Рубль, вложенный в человека, окупается сторицей...” Разумеется, он говорит о рубле, который вложили в творческий потенциал общества, в просветительство.

Сегодня власть, словно бы спохватившись, объявляет Год культуры, Год литературы, а вот частные инициативы словно бы поутихли, поубавились. А ведь богатых людей в России всё больше, а книг и журналов всё меньше. Некому вложить рубль, который окупится сторицей? Не модно? Читатели вымерли? Повсюду, мол, интернеты? А ведь в Европе – то, которую интернетом не удивишь, пока читают. И книжных магазинов в Германии и во Франции на порядок больше, чем в “самой читающей” некогда стране.

Но вернёмся в Нижний Новгород. Журнал – это, конечно, явление. Это некий особый мир духовного взаимодействия автора и читателей. И не только тираж определяет значение издания, а сам факт его существования. Часто ли те же нижегородцы ходят в “Домик Каширина” или Литературный музей имени Горького, или музей Н. Добролюбова? Нет, наверное, не очень часто. Но эти музеи в городе есть. О них знают, горожане там хоть однажды, а бывали, и это элемент культуры, факт незримого просветительства.

Журнал, если о нём будут знать, – хотя бы знать для начала! – тоже является институтом культуры, частью художественной сферы города, да и всей России. Ведь в первом же воссозданном издании, помимо известных авторов нижегородцев – Елены Крюковой, Николая Бенедиктова, Захара Прилепина, Евгения Эростова, – имена Глеба Горбовского и Дианы Кан, Дмитрия Ермакова и Елены Пиетиляйнен. А во втором номере география расширяется... Журнал постепенно затягивает в свою орбиту всё новые имена со всей страны, а стало быть, даёт литераторам шанс опубликоваться и становится полем для сотрудничества пишущей и читающей России.

Этот сюжет, может, и не нов. Частная инициатива предпринимателя, когда-то ярко стартовавшего с журналом, не была поддержана властью, а теперь уже сама власть ищет духовные опоры в обществе и проявляет инициативу на культурном фронте. Эх, лишь бы не запоздать! Найти бы гармонию интересов! Ведь и средства на журнал не велики (наверное, меньше, чем обути в бутсы какой-нибудь футбольный клуб), и творческий потенциал есть, и читатель ещё не очерствел окончательно. И всё же пока чего-то не хватает, чьей-то инициативы, страсти, задушевного слова, стимула... Может, найдём ответ на страницах возрождённого журнала “Нижний Новгород”? Бог в помощь Олегу Рябову – главному редактору нового-старого издания. А нас, писателей и читателей, можно поздравить с возвращением ещё одного литературного адреса.

.....

Информируем читателей, что в номерах 1–12 за 2014 год редакцией реализуется разработанный ею социально значимый проект “Имя твоё бессмертно” (Героические лики России)”.

Проект осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.