

СТАНИСЛАВ ЗОТОВ

В СЕРДЦЕ РУСИ — КОЛОМНА

К выходу в свет восемнадцатого выпуска "Коломенского альманаха"

Когда-то великий русский поэт Сергей Александрович Есенин, проезжая из Москвы в Рязань коломенским шляхом мимо старинного русского городка Коломны, что так живописно раскинулся у слияния рек Москвы и Оки написал:

*О, пашни, пашни, пашни,
Коломенская грусть,
На сердце — день вчерашний,
А в сердце светит Русь...*

И сейчас, в наше суетное время, проезжая Коломну, из окна поезда видишь ту же картину: пашни, пашни, широкий разлив рек Москвы и Оки и над всем этим милым сердцу и чуть грустным, как правильно отметил ещё Есенин, видом — яркого золота купола соборов Старой Коломны, серые башни коломенского кремля, Бобренёв монастырь на самом окоёме. Русь... Видел эту картину Есенин, и родилась у него мысль, что здесь и находится сердце Руси.

Коломна — город с древней, под стать Москве, историей, испокон веков тесно связанный со столицей неразрывными родственными узами, да хотя бы тем же коломенским шляхом — первой в истории России постоянно существующей дорогой, появившейся ещё при первом московском князе Данииле, младшем сыне Александра Невского, когда Коломна была завоёвана Москвой и из состава Рязанского княжества перешла в подданство Москвы. Собственно, с этого и началось строительство единого российского государства, собиранье земель вокруг Москвы — с присоединения к Москве Коломны, а дальше закрутилось веретено российской истории!

Ныне Коломна — это один из ведущих промышленных центров Московской области, город процветающий и обновляющийся, о чём и сообщает нам с первой своей страницы журнал коломенских писателей "Коломенский альманах" — многостраничное, роскошно оформленное издание с яркой обложкой, с многочисленными цветными иллюстрациями, в том числе с репродукциями прекрасных акварелей художника Сергея Андрияки, немало своих картин посвятившего видам Старой Коломны. "Коломенский альманах" — это, действительно, уникальное издание, где на полутысяче страниц представлен самый широкий спектр современных российских писателей — и не только коломенцев. Тут мы видим произведения Владимира Крупина и Анатолия Парпары, Владимира Бондаренко и Евгения Шишкина.

Альманах посвящён 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, который не раз посещал Коломну, когда ездил в свои родные пензенские места; коломенский шлях, ведущий на Рязань, на Пензу, ему было не миновать. Может быть, где-нибудь под Коломной, он и увидел "...на холме среди жёлтой нивы чету белеющих берёз" – типичный для южного Подмосковья пейзаж?

Лермонтов... Да, первая колонка альманаха открывается вводной статьёй Александра Сахарова "Время Лермонтова", посвящённой памяти великого поэта, но не только. Не будем забывать, что 2014 год – это и год 700-летия Сергия Радонежского – величайшего русского святого, в переломные годы борьбы Руси за независимость и освобождение от ордынского ига ставшего истинной душой русского народа, средоточием его лучших нравственных качеств. Преподобный Сергей был тесно связан с Коломной. Не раз бывал там, своими ногами исходил великий коломенский шлях, когда хаживал в Рязань мирить московского князя Дмитрия и рязанского Олега. По его почину на высоком берегу Оки был основан монастырь, который зовётся теперь Староголутвинским. Золотые главки его хорошо видны всякому, кто проезжает по дороге из Коломны на Рязань. В альманахе помещено прекрасное многокрасочное изображение иконы святого Сергия, благословляющего князя Дмитрия на битву с Мамаем.

Поэтическую рубрику альманаха украшают стихи современного русского поэта, главного редактора столичного журнала "Москва" Владислава Владимировича Артёмова. Как не поверить проникновенному признанию поэта:

*Как давно я на Родине не был,
Это сказки, что я убит,
Русь моя! Я вернулся с неба...
Кто ещё тебя защитит.*

Поэт и должен быть защитником своей Родины, причём и малой Родины тоже. И, разумеется, творчество поэтов малой Родины, родной коломенской земли, представлено в альманахе очень широко. Можно отметить стихи колумчанина Михаила Валерьевича Прохорова:

*Пути земные на земле пойми,
Земным войди в блаженное единство:
Будь женщиной, а после в ней прими
Высокое признание материнства.*

Вообще надо отметить, что составитель альманаха, его главный редактор Виктор Семёнович Мельников, отбирает для своего детища действительно глубокие, серьёзные произведения, отмеченные печатью непростых философских раздумий. И не случайно. Он сам писатель мыслящий. Вот и рассказ его, помещённый в альманахе, "Догорала осень" – это непростая история старого человека, пенсионера, в прошлом конструктора двигателей тепловозов (в Коломне до сих пор действует знаменитый Коломенский тепловозостроительный завод), который вынужден подрабатывать вахтёром, так как жизнь пенсионеров в современной России не сахар. Этот старый человек находит своё краткое счастье, полюбив молодую женщину, но возраст берёт своё и тяжёлая болезнь укладывает его в постель. И только любовь преданной ему женщины поддерживает его в этой жизни... Печальный рассказ, с печальным концом, но исполненный истинной любви и понимания тайных движений человеческой души.

Виктор Семёнович Мельников – известный писатель. Свой опыт и знание литературы он в полной мере проявил как издатель "Коломенского альманаха", восемнадцатый выпуск которого вышел в этом году. Можно представить, каких и усилий, и трудов в наше меркантильное время стоит ему издание альманаха. Уж приходится поклоняться спонсорам и благодетелям, добывая средства на издание! Тем более все авторы альманаха должны испытывать глубокую благодарность к этому человеку за его труд. "Коломенский альманах" открыт для всех авторов России. Разумеется, талантливых... И остаётся пожелать Виктору Семёновичу, чтобы наполнилась талантами русская земля, а град Коломна оставался бы стоять в сердце России, как незыблемый оплот нашего национального духа.