

НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА



В ОГОРОДЕ БУЗИНА

ПРУТИКИ

Не просите старенькую бабку
Угадать: куда хитрец попёр
Карликовых прутиков охапку
И... топор?

Под предлогом “насаждений новых”
Мы дубрав лишаемся кондовых!
Ради символических ростков —
Остаёмся без березняков!

Чересчур надеяться на прутики
Это — как в Сахаре — сеять лютики!
Да и как ты их приноровишь
К почвам, неподатливым для роста?
Им и зацепиться-то непросто
Там, где **СТОЛЬКО СТАРЫХ**

КОРНЕВИЩ!

Усмехаясь (дескать, “или—или”),
Высадили жёлудь, дуб — спилили!
Высадили худенький росток, —
Вырубили рощу и лесок!..

МАТВЕЕВА Новелла Николаевна родилась в городе Пушкине (Царское Село) Ленинградской области в 1934 году. Окончила Высшие литературные курсы. Автор книг “Кораблик”, “Ласточкина школа”, “Река”, “Страна прибой”, “Хвала работе”, “Избранное”, “Жасмин”, “Мяч, оставшийся в небе”, “Кассета снов”.

Алчного и опытного гада
К хозработам поощрять не надо;
Он и так обманет новизну;
Под предлогом “новых насаждений”
Негодяй — без долгих рассуждений
Вырубит последнюю сосну!

Февраль 2014 г.

БЕЗНАКАЗАННОСТЬ

*99 процентов лесных пожаров
происходит от “человеческого фактора.”
“Радио России”, программа
“Зелёный патруль”*

Откровенно в руку прыская,
Смотрит контра зубоскальская,
Как горит тайга сибирская,
Польхает забайкальская...
Поджигатель нынче — силища!
Это им на ус намотано;
Угодит ли он в узилище,
Если даже... в суд не подано?
Репортёр замнёт подробности...
Общество не взбаламучено...
А за выжженные области
Даже... в морду не получено!
Кто искал газету к завтраку?
Тех вестей никто не ведаёт,
Чтобы **ПОЙМАННОГО ЗА РУКУ**
Хоть побили бы как следует!
Сверхзлорадного, паршивого —
Отпустив без нареканья, —
Никогда его за шиворот
Не подтащат к телекамере!
Ибо монстра (с его яростным
Тайным “менэ-тэкел-фарес”-ом),
Олигархова опричника
Можно выдать — за... шашлычника!
О Фемида! Лишь галантные
Вижу рожницы коллег твоих...
До чего ж мы толерантные!
До чего политкорректные!
А в пожарищах горючих
Слух гуляет сивым мерином:
“Полтора миллиона случаев, —
Ни один — не злонамеренный”!
Разговаривайте с йогами.
Пейте чай. Читайте Тацита.
А про заговор с поджогами
Вам нельзя и заикаться-то!
— Пли! — пишат детишки трудные;
В школах дым и залпы дружные...

Ходят по лесу патрульные:
Вот кто вправду — **БЕЗОРУЖНЫЕ!**

7 июня 2014 г.

ЮНГА

По всей руке — татуировка;
Русалка, шхуна, якорь, сердце и подковка,
Драчливый кортик,
Бульдог Фиордик...
Зачем ты, юнга, себе ручонки портишь?

На что тебе твоя русалка
И твой пират, лиловый, как фиалка?
Не трогай кортик!
Не гни подковку!
Зачем таскать с собой
всю эту обстановку?

А якорь счастья не приносит;
Он одинок, его бросают одного;
Причальят к суше —
И сразу бросят!
И устремятся к берегам...
А если в море ураган, —
Уж обязательно бросят его!

Когда бросали этот якорь
(Незаменимый для бросания в беде),
Никто не видел,
Как якорь плакал!
Да он и сам не замечал,
Какую горечь источал,
Поскольку плакал — в солёной воде.

Вот подрастёшь. И всё, что любишь,
С годами быстрыми, наверно, позабудешь.
Всё те же снасти
Ценя до страсти,
Пирата спросишь: “А вы откуда?
Здрате!”

И не найдёшь такой тропинки,
Чтобы удрать от каверзной картинки;
Хоть помереть ведь —
А не стереть ведь!
Носи с собою
И в Лиссабоне
И на Гавайях носи, и на Мартинике...

Изображённая подковка
Прочней подковы настоящего коня!
...Но если эта
Татуировка —
Не на руке,
Не на ноге,
А прямо в сердце вот здесь у меня?

Тогда и вовсе — всё! Тогда и вовсе —
Прости-прощай, надежда, счастье и покой
С воспоминаньем
О том удобстве,
Том барыше,
Когда в душе
Не красовался портрет никакой.

По всей руке татуировка.
А память моря за тобой
шагает вслед..
Останься юнгой, старик;
Тебе картинок твоих
Не отвести и за тысячу лет!

1960—61 гг.

Позёмка-снеговой и музыка Люлли
Из-под ночных огней по площади текли.
И сказки Гофмана их родственному чуду
Многозначительно подмигивали всюду...
А мы, прозябшие без шуб и рукавиц,
В морозном воздухе ловили Синих Птиц
И, зачарованные, верили обычно,
Что фея-крёстная и к нам небезразлична,
И ночью каждому из нас в башмак худой
Отсыплет горсть конфет в обёртке золотой!

Март, 2014