

ОТЗЫВЫ О РОМАНЕ В. И. ЩЕПОТКИНА

Роман “Крик совы перед концом сезона” я читала долго, что мне несвойственно, даже забыв про освоенную методику быстрого чтения. Две-три страницы... и глаза теряют строчки. А я бегаю по квартире и... продолжаю не книжные, а свои диалоги с Карабановым, Волковым, Фетисовым... Да кого тогда, в конце 80-х и начале 90-х, не мучила, не терзала двойственная действительность развитого социализма, распирающая радость горбачёвской перестройки и глубокое разочарование и в лидере, и в его политике? “Да, товарищ-господин автор, зацепили меня”, – проносится в голове, а мобильник уже соединяет с друзьями. И мы через веси и расстояния, города и страны ведём свои разговоры. Я пересказываю, порой зачитываю страницы из “Крика совы...” Не стану лукавить, но ключевым словом во всем этом было слово “Щепоткин”. Как только я произносила фамилию автора, то ответная реакция не давала сбоев. И тут надо напомнить, что Вячеслав Щепоткин – в те годы ведущий журналист “Известий” – просто взорвал общественность своими статьями. Он первым заговорил о том, на что было наложено негласное табу: в многонациональной стране – о махровом национализме в братских республиках, на родине развитого социализма – о протекционизме и коррупции в верхних эшелонах власти. Это была смелость. Гражданина, профессионала-газетчика. Поэтому такой интерес и доверие теперь уже к слову писателя Вячеслава Щепоткина. Его герои, в какой-то степени, – мы, чья юность, зрелость совпали с переломами в стране. Нам понятны и созвучны их тревоги, метания, сомнения, переживания за страну и за собственную судьбу. Но я хочу, чтобы и в современный мир, где ныне приоритет детективов, фэнтези, лавстори, популяризации здорового образа жизни, пришла настоящая литература. Как же мы, читатели, соскучились по герою нашего времени – современнику! Уверяю, в книге Щепоткина он, вернее они, есть.

Наталья Бондаренко, журналист
Смоленск

* * *

Коротко о прочитанном в “Нашем современнике”. Залпом прочитала замечательный роман В. Щепоткина “Крик совы перед концом сезона” и ещё буду перечитывать!

В. Останина
пос. Таврическое Омской области

* * *

Наверное, я не буду первооткрывателем нового жанра в нашей литературе – публицистическая беллетристика или беллетризованная публицистика. В этом жанре написан последний роман Александра Проханова, к этому же

жанру можно отнести и роман журналиста, публициста, прозаика **Вячеслава Щепоткина “Крик совы перед концом сезона”**.

Роман Щепоткина посвящён событиям 20-летней давности, то есть периоду распада СССР. Тема, конечно, не новая и, казалось бы, уже обсужденная миллион раз, но всё же событие такого немаленького масштаба возможно объективно осмыслить только тогда, когда оно из разряда политики перейдёт в разряд истории, то есть примерно тогда, когда сменится поколение. А пока ещё живы и очень даже здоровы не просто современники, но и участники тех событий, объективизма достигнуть нелегко.

Щепоткину устами и глазами своих героев удалось сообщить и показать нам (по крайней мере, мне) немало нового и с непривычного ракурса. Мы жили в те годы и хорошо помним наше недоумение и негодование по поводу внезапного исчезновения с прилавков всего. А Щепоткин буквально на пальцах показывает нам, что это было не случайностью и не катастрофой, а заранее продуманным и просчитанным планом, направленным именно на развал СССР.

Очень интересно было заново вспомнить и переосмыслить историю отделения от СССР прибалтийских республик, событий в Тбилиси 1989 года, историю разрушения советской ПРО (кратко рассказаны события 1983 года на полигоне Сары-Шаган и показана роль Горбачёва в свёртывании противоракетных программ). А сам развал СССР? Как бы мы ни относились к этому событию – кто “за”, кто “против”, – но ведь сам распад государства был актом, противоречащим действовавшему тогда закону, в котором был прописан регламент выхода республик из состава СССР. Нет, не стали ещё историей события 20-летней давности, слишком сильно они ещё задевают и тревожат нас.

Недавно мы обсуждали воспоминания Тимура Пулатова о том, как после провала ГКЧП нувориши во власти пытались захватить здание Союза писателей. Щепоткин показывает нам те же события, но уже глазами не писателей, а самих нуворишей.

Что касается внешнего сюжета романа, то он довольно прост. Пятеро приятелей-охотников выезжают на природу поохотиться, а долгими зимними вечерами ведут беседы о том, что же происходит в стране. Взгляды у всех разные, поэтому каждый из них выражает определённую позицию. Более того, в острые моменты нашей истории друзья оказываются по разные стороны баррикад.

Роман читать было очень интересно, и даже не столько как роман, а как переосмысление нашей недавней истории.

Оксана Лебеда
Москва

* * *

Проблема в том, что всегда есть внешний и внутренний враг у людей и отдельных стран. Причём неудивительно, что такие страны оказываются не в мировых лидерах.

Простому народу втирают и втирают, и ввливают правду развала, И некоторые хотят верить, вот что удивительно!

Мы уже говорили о том, что Москва не Россия и тем более не Украина, и как мы закупали в Москве продукты, произведенные во всех республиках... и хлопкоробских и хлеборобских... а ведь граница переезда от Украины к России была заметна невооруженным глазом: аккуратненькие украинские домики и садики и неухоженные русские деревни – *пардон, пардон...*

Украина, как мы уже говорили, честно проголосовала за отделение... Мы голосовали, а нас не свозили на автобусах и не грозились прижать на работе, о чём мне сейчас рассказывают некоторые москвичи и прочие российские граждане.

Короче, Союз развалился, а власть осталась, и вместо тихого воровства теперь загибают открыто, а для простого народа как было несправие, так и осталось... Сейчас вот мигранты... Да в Америке – миллионы нелегалов, а в Нью-Йорке – 60% иммигрантов или их детей в 1-м поколении дают 20% налогов бюджету Нью-Йорка от малого бизнеса... Кому мешают, а кому помогают!

Вот Северная Корея – там тоже своя правда, и целая страна в неё верит. . .
Пора уже самим разбираться. . . Иначе придёт политик, навесит желанную лапшу на уши, и воз с радостью пойдёт за таким его руководителем.

Валерий Ковбас
Москва

* * *

Запоем читаю роман Вячеслава Щепоткина “Крик совы перед концом сезона”. Причём не просто читаю, а вдумчиво, часто отрываясь от текста, вспоминая и переосмысливая события более чем 20-летней давности. Несмотря на то, что я и сам был в гуще политических событий, был делегатом последнего, XXVIII съезда КПСС, я много узнал из романа нового, доселе неизвестного. Роман читается легко. Автор написал его честно. Это основательный и серьёзный трактат о трагическом для советского народа и его Великой страны времени. Роман вполне может стать настольной книгой как для молодых, так и для искушённых политиков. Я тоже не приемлю заклинания всяких бурбулисов, шахраев, собчаков, шушкевичей, кравчуков. . . о том, что СССР объективно распался, отжив своё. Его целеустремлённо, организованно, тайно, умышленно и предательски развалила клика западников во главе с Горбачёвым и помогавшим им в этом, трудившимся в поте лица Ельциным. Варианты второго дыхания и обновления у Советского Союза были. К сожалению, не вышел тогда на историческую сцену какой-нибудь русский генерал Ярузельский, не нашлось ни Минина, ни Пожарского. . . Народ был вовлечён в якобы демократические преобразования и был жестоко обманут.

Написав роман о развале СССР, Вячеслав Щепоткин предупреждает современное российское общество, политиков России, что подобное может произойти и с Российской Федерацией. Не дай Бог, конечно! . .

Евгений Бердников
г. Рыбницы, Приднестровье