

ЛЕОНИД ВЕРЕСОВ

## Н. М. РУБЦОВ НА ВОЛОГОДСКОМ ОБЛАСТНОМ РАДИО

Отношения Рубцова со средствами массовой информации начались достаточно рано.

Ещё студентом поэт, опоздав на занятия в Литинститут, пишет в объяснительной записке: “Редактору Литературного института им. Горького тов<арищу> Серёгину И. Н. от студента первого курса осн<овного> отд<еления> Рубцова Н. М. Заявление. Я не допущен к сдаче экзаменов, так как не сдавал зачёты. Зачёты я не сдавал потому, что в это время выполнял заказ центральной студии телевидения... Писал сценарий для передачи, которая состоится 9 января с<его> г<ода>. Прошу Вас допустить меня к экзаменам и сдаче зачётов в период экзаменационной сессии. 7/1-<19>63 г<ода>. Н. Рубцов”.

Автор статьи никакой подходящей передачи, которую мог бы подготовить Рубцов, в программе передач за январь 1963 года не нашёл. Возможно, её не допустили до эфира по какой-то причине художественного или цензурного характера.

Взаимоотношения поэта и Череповецкого (областного) телевидения были раскрыты в статье “Телевидение. Рубцов. Череповец”, которую можно прочитать на сайте “Душа хранит” в интернете. Она опубликована и в газете “Голос Череповца” 10 февраля 2009 года. Наиболее важным документом публикации является выступление Рубцова с небольшой речью на телевидении 27 февраля 1969 года.

Ещё одной забытой страницей биографии поэта является тема “Рубцов на областном радио”. Найдено 5 позабытых эпизодов.

Наиболее интересной является радиопередача с первым упоминанием Н. М. Рубцова от 26 октября 1967 года. (ГАВО, фонд 1796, оп. 3, дело 281. С. 127. Передача “Писатели – Октябрь”.) Передача длилась 25 минут. Разговор шёл о Яшине, Белове, Викулове, Коротаеве. Гостями в студии были председатель Вологодского отделения Союза писателей А. А. Романов и поэт Н. М. Рубцов.

Необычность передачи заключалась в том, что А. А. Романов пригласил участвовать в подобной политической программе именно Н. М. Рубцова, у которого стихи про революцию, Октябрь, социализм можно по пальцам одной руки пересчитать.

Вот что Романов говорил тогда в микрофон: “Из зелёных тотемских просторов пришёл в Вологду другой интересный поэт – Николай Рубцов, автор книг “Лирика” и “Звезда полей”. Последняя издана нынче в Москве и уже об-

ратила на себя внимание газет “Правда”, “Литературная Россия” и других. Этот радостный факт доказательно говорит о том, что наш Вологодский край бесконечно богат литературными дарованиями, они вырастают постоянно и всё громче и громче заявляют о себе. И в этом добрая особенность нашего советского времени!

Николай Рубцов – поэт, как и должно быть, со своим видением мира, со своими интонациями, но и в его стихах – опять же, как мы видели в стихах других поэтов, – ощущается смолистый ветерок вологодской стороны, слышится шум присухонского разнотравья, видятся наши берёзовые и сосновые дали, наша жизнь.

Послушаем поэта Николая Рубцова”. (Плётка. Рубцов читает свои стихи.)

То есть согласно тексту передачи и пометке “Плётка”, это выступление Рубцова вполне могло сохраниться в архивах областного радио.

Автор – сам Рубцов (ГАВО, ф. 1796, оп. 3, ед. хр. 281. с. 134). Текст радиовыступления:

“У меня опубликованы две книжки стихов. Главная тема той и другой книжки – это тема моей деревенской родины, тема северной деревни с её скромными пейзажами, с её особыми заботами, самобытной древней культурой, в общем, с её жизнью, в которой много прекрасного и поэтического. Хотя мне много пришлось постраивать и о разном написать, но всегда я вновь и вновь возвращался в своих стихах к той жизненной среде, из которой вышел. А сейчас я почитаю стихи, посвящённые нашему празднику”.

Рубцов получил за это выступление и за два прочитанных стихотворения 9 (девять) рублей гонорара (с. 136).

Далее приводим тексты двух стихотворений поэта, которые прозвучали в эфире.

### **Октябрьские ветры**

*Полвека —  
Великая дата!  
Взошла ты звездюю заветной!  
И ложь, и вражду супостата  
Сметали октябрьские ветры.  
О, ветры! Октябрьские ветры!  
Не зря вы тревожно свистели!  
Вы праздник Отечества светлый  
Взрастили в своей колыбели.  
Вы мчались от края до края —  
И день разгорался цветущий!  
И прожитый день прославляя,  
С надеждой мы смотрим в грядущий.  
Мы смотрим вперёд, как матросы  
Сквозь бури идущего флота:  
Ещё ожидают нас грозы,  
Работа, работа, работа!  
Ещё беспокойны и долги  
Дороги под флагом бессмертным,  
Ещё на Земле не замолкли  
Октябрьские сильные ветры.*

### **Он поднял флаг**

*Он поднял флаг  
Над сельсоветом!  
Над тихой родиной своей,  
Над всем старинным  
Белым светом  
Он поднял флаг...*

*В краю полей  
 Он дорожил большим доверьем,  
 Вражду развенчивал и зло,  
 Не изменил родной деревне,  
 Когда ей было тяжело.  
 Он не стремился  
 К личной славе,  
 Не верил скучным голосам,  
 Он знал: кто едет, тот и правит!  
 И в трудном деле правил сам.  
 За изобилье  
 В каждом доме,  
 За добрый говор — напрямик  
 Он твёрдо шёл,  
 Собою скромн  
 И одновременно велик!*

Давайте проанализируем сначала последнее стихотворение. Первая его публикация состоялась в газете “Ленинское знамя” (г. Тотьма) 15 августа 1964 года, и называлось оно “Рассказ о коммунисте”. Кроме одной строчки, тексты 1964 и 1967 годов совершенно идентичны. Строка 1964 года: “И даже брошенная женой” — личная строчка, в какой-то мере очеловечила рассказ о коммунисте. Строка 1967 года: “Вражду развенчивал и зло”, — конечно, более обобщённая и удачная. Надо так же обратить внимание на то, что слова “коммунист” нет ни в тексте 1964-го, ни в тексте 1967 года.

Это стихотворение — рассказ о передовом труженике деревни, хорошем человеке, не предавшем село. И вот так и нужно рассматривать это произведение сейчас. Строки Рубцова как бы выше определённого исторического контекста. Назови их “Рассказ о фермере”, и, наверное, современная власть будет очень довольна. Это стихотворение о патриоте деревни, человеке, стремящемся что-то изменить в её устоях, улучшить жизнь в ней, своим примером ведущем за собой и дающем надежду на будущее села.

Да, селу снова нужны такие люди, которые, подняв флаг, дают ориентиры в трудном деле реализации лозунга “За изобилье в каждом доме!” И сейчас актуальны вопросы “развенчивания вражды и зла”, измены родной деревне, “когда ей было тяжело”. Вот и получается, как у Рубцова: “Собою скромн // и одновременно велик” человек, который выращивает хлеб, даёт стране овощи, фрукты, молочные продукты, мясо и сырьё для промышленности.

Более известно стихотворение Рубцова “Октябрьские ветры”. Оно также впервые было опубликовано в газете “Ленинское знамя” 7 ноября 1964 года. Для выступления с этим стихотворением на радио Рубцов досочинил первую строфу, так как в 1967 году Советская власть праздновала своё 50-летие, и надо было соответствовать моменту.

Отмечаем, что даже не самые программные и интересные для поэта стихи Рубцов постоянно улучшал, находя более образные и ёмкие слова и рифмы. Это к вопросу об отношении поэта к поэтическому труду и понимании меры ответственности за стихотворное слово.

1964 год:

*Вы праздник наш гордый и светлый  
 В своей сберегли колыбели...*

1967 год:

*Вы праздник Отечества светлый  
 Взрастили в своей колыбели...*

1964 год:

*Но прожитый день прославляя,  
 Мы смотрим, волнуясь, в грядущий.*

1967 год:

*И прожитый день прославляя,  
 С надеждой мы смотрим в грядущий.*

Уточнить, заострить, исправить неудачные, расплывчатые строки и мысли — в этом поиске гармонии стиха (даже такого проходного для поэта, как «Октябрьские ветры») весь Рубцов. Автор статьи не встречал исправлений напечатанных уже стихотворений у других вологодских поэтов. Им было легче написать новое произведение, чем улучшить и облагородить старое. Поэтому, наверное, у Рубцова всего несколько прижизненных книжечек безусловных стихотворных шедевров, а у иных его собратьев по перу — десятки книг стихов, интересных теперь только историкам литературы.

Вернёмся к стихотворению «Октябрьские ветры» и к тому, как тема Октябрьской революции раскрыта проникновенным лириком Николаем Рубцовым. Настолько аккуратно и тонко, что и сейчас можно восхищаться корректностью и умеренностью поэта. Он не прославляет Октябрь, не использует даже слово «революция». Рубцов говорит о событии, которое совершилось 50 лет назад. Первая строфа с момента прочтения стихотворения на радио была забыта и в данной статье печатается впервые. Рубцов называет революцию «праздником Отечества славным». Видимо, он искренен. Но вчитайтесь в последнее четверостишие — перед нами опять какое-то гениальное прозрение. Он считает дороги под бессмертным флагом России беспокойными и долгими, ибо ветры октябрьские на Земле не замолкли. И не предрекает ли этим поэт будущее России 90-х?

Вторым эпизодом упоминания Рубцова на радио является радиоальманах «Искусство» от 4 мая 1968 года (ГАВО, фонд 1796, оп. 3, ед. хр. 377. С. 95.) Диктор читает текст, подготовленный А. А. Романовым, открывая новую страничку альманаха: «Уж так повелось, что весна приходит к нам всегда с радостью. И на этот раз она не обманула наших надежд. Например, в Вологодскую писательскую организацию она принесла добрую телеграмму из Москвы, из правления Союза писателей РСФСР. В этой телеграмме говорилось, что в Союз Советских писателей приняты два новых вологодских литератора: Владимир Степанович Железняк и Николай Михайлович Рубцов. Вологжане знают того и другого по их публикациям в газетах и различных сборниках нашего края...»

Поэт Николай Рубцов подготовил новый сборник стихов «Зелёные цветы», он выйдет в следующем году в Москве в издательстве «Советская Россия». Как и в прежних книгах, и в этой Николай Рубцов верен родному Северу, его замечательным людям. Он пишет о своей милой северной стороне задушевно и ярко».

Выступление интересно тем, что Романов говорит о линии Боратынский–Рубцов в русской лирике. Это несколько необычно.

Эпизод третий. Передача «Итоги литературного года» 16 января 1969 года. У микрофона — литературный критик Виктор Гура. Разговор он ведёт о литературе Вологодчины (ГАВО, фонд 1796, оп. 3, ед. хр. 475. С. 6).

«Пожалуй, наибольший успех в минувшем литературном году (1968 год. — **Прим. автора**) выпал на долю поэта, о котором сейчас много и справедливо пишут, говорят, спорят, отмечают что-то интересное в его поэзии, — на долю Николая Рубцова. Николай Рубцов до этого был известен небольшой книжечкой «Лирика», которая не давала представления о диапазоне и характере его поэзии. Вот появилась его книга «Звезда полей», которая в минувшем году, мне думается, была в центре внимания литературной общественности, в центре разговоров о тех путях и средствах изображения человека, которые ищет Рубцов. Минувший год был интересен для Рубцова и в личном плане: он заканчивал Литературный институт, был принят в члены Союза советских писателей. Он очень много выступал на страницах разных журналов: и в «Юности», и в «Знамени», и в «Октябре», и в «Молодой гвардии», и в «Правде» были опубликованы его стихи. И, наконец, в только что вышедшем «Дне поэзии» Рубцов предстал новыми сторонами своего поэтического облика».

В. В. Гура — известный вологодский литератор, критик, профессор Вологодского педагогического института — почти ничего не написал о Н. М. Рубцове. Тем интереснее вспомнить выступление этого известного вологодского критика в 1969 году на радио. В нём Виктор Васильевич отдаёт должное таланту поэта Рубцова.

Эпизод четвёртый. Литературная передача от 5 октября 1970 года. Редактор отдела литературы журнала «Аврора» Лидия Гладкая и делегация журнала побывали на Вологодчине (ГАВО, фонд 1796, оп. 3, дело 571. С. 9-10).

“Перед отъездом позвонил мне первый секретарь правления Союза писателей Ленинграда поэт Олег Николаевич Шестинский. Он сказал: “Поклонись замечательным певцам Вологодчины – Николаю Рубцову, Александру Романову, Ольге Фокиной, Виктору Коротаеву. Всем-всем вологодским писателям передай наш сердечный поклон и привет”.

Эпизод пятый. Литературная передача от 19 октября 1970 года. Репортаж из дома политпросвещения с выездного секретариата правления Союза писателей России и встречи писателей с читателями. Именно на этой встрече Рубцов читает стихотворение “Поезд”, а телережиссёр Череповецкого телевидения А. А. Тихомиров снимает материал на плёнку (29 секунд документальных съёмки Рубцова 1970 года уже стали известным кинороликом).

Репортаж на радио ведут корреспонденты Тамара Иванова и Юрий Богатурия (с. 7). Слово корреспондента: “О творчестве нашего земляка поэта Николая Рубцова критик сказал так: “Мир поэзии Рубцова неяркий, светел и чуть прозрачен той зыбкостью, какой отличаются вёдренные осенние дни. За строчками стихов Рубцова открывается мир, не срисованный с природы, а пропущенный сквозь сердце, преображённый мыслью и эмоциональным складом самого поэта”.

Аудиозапись стихотворения “Поезд” в исполнении автора сохранилась. Неизвестно только – это запись с радио или кто-то частным образом запечатлел голос поэта на плёнку?

Вот такие крупинки творческого наследия поэта Николая Рубцова сохранились благодаря архивам Комитета по телевидению и радиовещанию Вологодского облисполкома.