

ЕЛЕНА МОЧАЛОВА

## ФИЛЬМ О СЫЗРАНСКОЙ ИКОНЕ ПОТРЯС ЗРИТЕЛЕЙ

Нам, провинциалам, свойственно возвеличивать свою малую родину, превозносить её значимость в истории страны и в современном развитии. Однако сюжет с Сызранской иконой выбивается из этого стремления. Икона имеет широкое признание в среде экспертов и собирателей, а вот широкой аудитории о ней мало что известно. Тем временем вклад сызранских иконописцев в культурную и духовную сокровищницу не только России, но и мира бесценен!

Тема показалась весьма интересной для московских кинематографистов, они-то и решили рассказать об этом крупнейшем культурном явлении выразительным языком документалистики. Так родился фильм “Тайна сызранской иконы”, съёмки которого велись в июне 2010 года.

Продюсер ленты Александр Фёдорович Котелевский – человек весьма авторитетный в кинематографических кругах двух столиц (ныне он заместитель генерального директора киностудии “Ленфильм”). Автор идеи, организатор и вдохновитель проекта, собиратель Сызранской иконы – Андрей Александрович Кириков.

В съёмочную группу собрались настоящие профессионалы и единомышленники. Достаточно сказать, что ведущим в фильме стал народный артист России Алексей Гуськов, сам выходец из старообрядческой семьи, усвоивший высокие нравственные ценности, которыми и руководствуется в жизни. Алексей Геннадьевич часто вспоминает сызранскую экспедицию с самыми тёплыми чувствами. Он буквально влюбился в наш старинный волжский город. И только исключительная занятость в различных кинопроектах помешала ему приехать на презентацию ленты, состоявшуюся в апреле 2013 года. Но буквально за сутки до показа фильма в Сызрани Алексей Гуськов был на приёме в Московской патриархии, рассказал он там и о снятой картине.

Темой Сызранской иконы и расцветом нашего города заинтересовался один из ведущих российских режиссёров – Михаил Роговой, фильмография которого насчитывает более 30 значительных картин. Человек глубоко верующий, воцерковлённый, он с большим трепетом и вдохновением взялся за новую работу. И всюду ему сопутствует удача – дело-то богоугодное! Михаил Роговой выступил в качестве режиссёра, Олег Колин – сценариста, Олег Кондратьев – оператора.

... С первых кадров зрители погружаются в тему, которая для многих становится откровением. История Сызрани здесь теснейшим образом переплетается с важнейшими, поворотными событиями в судьбе государства. И наш город, который мы часто именуем “малым”, “провинциальным”, “заурядным”, неожиданно предстаёт одним из столпов отечественной истории.

Не будем пересказывать всё действие, однако главную мысль создателей фильма раскроем. По мнению авторов, совершенно не случайно чудотворная Феодоровская икона Божией Матери явилась близ Сызрани в 1713 году. Это был знак того, что здесь должно произойти какое-то очень важное событие. Вспомним, в тот период полным ходом идут Петровские реформы, в результате чего страна переориентируется на западный путь развития. Своё, исконно русское, забывается, принижается или намеренно уничтожается. Через прорубленное “окно в Европу” в Россию хлынуло и западноевропейское искусство, включая живопись. Древнерусская икона, восходящая корнями к Византии или “греческому” письму, начинает поновляться на манер светских картин, из неё вымывается духовная составляющая. И вот явление в это время древнейшей Феодоровской иконы на Сызранской земле указывает на то, что ситуацию следует уравновесить. То есть смотреть надо не только на Запад, но и на Восток, не забывать то основание, на котором зиждется Российское государство, именуемое Святой Русью. Поэтому именно в Сызрани спустя несколько десятилетий после явления чудотворного образа стала развиваться иконописная школа в среде старообрядцев, вернувшихся в страну после указов Екатерины II о послаблении раскольникам. Просвещённая императрица поняла, что носители старой веры – это сильные личности, добросовестные труженики, успешные предприниматели. Несмотря на то, что они периодически подвергались гонениям, государство в то же время опиралось на их ресурсы. И те поставляли в казну продовольствие, фураж, вооружение, сырьё – всё необходимое для страны как в мирное время, так и в военное.

Часть старообрядцев осела в Сызрани и уездах Симбирской губернии. Они-то и сохранили в своей закрытой среде иконописную традицию, воплощённую в лучших древнерусских образцах. В конце XVIII столетия сформировалась Сызранская школа, которая получила наивысший расцвет в XIX – начале XX века и имела влияние не только на наш регион – Среднюю Волгу. Её лучшие творения были востребованы и в двух столицах. Найдены архивные материалы, свидетельствующие о существовании, по крайней мере, семидесяти иконописных центров, которые ориентировались на Сызранскую школу.

Местное купечество, а его составляли преимущественно старообрядцы, своими заказами способствовало развитию мастерских. Сызранские образы были дорогими. Крупнейший международный эксперт, учёный секретарь Музея древнерусской культуры им. А. Рублева Наталья Комашко свидетельствует в фильме, что цена некоторых икон сравнима, в пересчёте на современные деньги, со стоимостью “Мерседеса”.

Почему сызранскую икону называют ещё “бочкарёвской”? За 70-летие советской власти, когда безбожество (атеизм) было признано официальной идеологией (по сути, новой религией), храмы разрушали, святыми образами выстилали полы в конюшнях, а мастеров репрессировали. Постепенно Сызранская школа была забыта. В памяти народной осталось имя последнего её представителя – Александра Архиповича Бочкарёва, который умер в 1934 году, вскоре после освобождения из архангельского лагеря. Немногочисленные иконы сызранского письма сохранились лишь в домах верующих людей, имеются они и в местных старообрядческих общинах. А самая большая коллекция – у собирателя Андрея Кирикова.

Когда эти необычные иконы в 90-х годах прошлого века появились на коллекционном рынке, то сразу вызвали большой интерес. Однако их изготовление относили к таким традиционным ремесленным центрам, как Мстёра и Палех. Но это – Сызранская икона. Что и доказал Андрей Александрович на основании огромного собранного им материала. Именно этот скрупулёзный исследователь ввёл в искусствоведческий оборот понятие “Сызранская школа иконописи”, с чем согласилось экспертное сообщество.

Отметим, что за тысячелетие христианства в России насчитывается всего чуть более десятка иконописных школ. Среди них – Московская, Новгородская, Псковская, Строгановская, Владимиро-Суздальская... А теперь и Сызранская! Жаль, что сами наши земляки об этом практически ничего не знают. Фильм московских кинематографистов заполняет огромную пустоту, во многом переворачивает наше сознание и заставляет по-иному взглянуть на историю своей малой родины. Причём делается это не назидательно и занудно, а весьма доказательно и в детективной форме жанра-расследования, где интрига сохраняется до последнего кадра.

Несмотря на то, что старообрядцы и по сегодняшний день являются закрытыми людьми и ревностно оберегают свой мир и свои ценности от любопытных глаз, тем не менее они не только допустили кинематографистов в свой храм, но и разрешили снимать в нём и многочисленные старинные иконы, и саму службу, и даже таинство причащения. Староверы и Поморской общины (беспоповцы), и Белокриницкой церкви, видя бережное и вдумчивое отношение москвичей к теме, с удовольствием шли на контакт, рассказывали истории, которые передавались им от старших, пускали в святая святых.

Съёмочная группа с энтузиазмом работала на сызранской природе. Величественные волжские просторы, открывающиеся с того места, где бьёт святой источник, достойные интерьеры особняка купца Стерлядкина (ныне здание загса), прекрасно сохранившаяся и до сих пор используемая по первоначальному назначению мельница купца Ильина (Сызранский мельничный комбинат), колоритные купеческая и дворянская гостиные в Выставочном зале, кремль – ровесник города, с великолепным колокольным звоном, мастерски исполненным местным ансамблем “Благовест” (рук. А. Ведениктов), рыбацкий стан на изумительных волжских островах, мощное инженерное сооружение – Александровский мост, которому уж более 130 лет... И, конечно же, наша святыня – образ Феодоровской иконы Божией Матери, что с благоговением хранится в Казанском кафедральном соборе. Всё это нашло отражение в документальном фильме.

Премьера ленты состоялась в 2011 году в столице – в Московском доме кино, где работа была встречена очень тепло экспертами-искусствоведами, собирателями старины и просто верующими людьми. Сызрань предстала в фильме таинственным, загадочным, но основательным и крепким городом, сохранившим свои корни и питающимся их благотворными соками.

Фильм, как уже сказано, был показан и сызранской публике. Знаменательно, что произошло это в год 300-летия явления Феодоровской иконы Божией Матери на нашей земле.

Все выступавшие после просмотра ленты, а среди них были священнослужители – игумен Марк (Алексеев), отец Анатолий (Чибов), отец Александр (Кузнецов), отец Сергей (Сусоров), представители научной интеллигенции – завкафедрой гуманитарных наук сызранского филиала СамГТУ Лидия Куракина, краеведы – Наталья Дегтярёва, Маргарита Дьяченко – с огромной благодарностью обращались к создателям фильма. У многих в глазах стояли слёзы. Ведь настоящее искусство трогает душу!

Александр Котелевский, в свою очередь, искренне поблагодарил главу города Виктора Хлыстова за неоценимую помощь в организации съёмок в Сызрани. Продюсер подчеркнул, что такое заинтересованное отношение к проекту и деятельное участие в нём со стороны местных властей – редкое явление. Поэтому сызранцев с полным правом можно назвать соавторами ленты.