

ПАВЕЛ КОСЯКОВ

ПЯТЬ ПОЭТОВ

К выходу поэтического сборника “На границе тысячелетий”

Без сомнения, выход этой книги следует рассматривать как очередную добротную попытку осмыслить современный поэтический процесс в русле классической русской традиции. Отрадно, что за последние три года, несмотря на известные трудности, в Москве вышло несколько подобных сборников, определённым образом сканирующих русское поэтическое пространство. Это и антология поэтов шестидесятих годов рождения Бориса Лукина, и книжка критических статей о современных поэтах Сергея Казначеева, и поэтический сборник, где я выступил в качестве редактора-составителя, “В пятидесятых рождены...”, и это далеко не весь перечень. И вот очередная интересная работа В. П. Смирнова – составителя и автора предисловия поэтического сборника “На границе тысячелетий. Страницы русской лирики”, совсем недавно вышедшего в издательстве Литературного института имени А. М. Горького.

С большим удовольствием и любопытством я прочитал стихотворные подборки пяти представленных поэтов. За исключением Сергея Попова, творчество остальных авторов мне было хорошо известно. Сборник удался. По сути дела, под одной обложкой редактор и его помощники скрупулёзно и выверенно собрали пять полновесных авторских избранных книг стихотворений.

Это поиск внутренних глубинных пластов русского самосознания Светланы Сырневой.

Сдержанная пронзительность смыслов Александра Сорокина.

Широта и полнота исторических проекций Юрия Беличенко.

Мозаичные зарисовки блуждающих во времени хроник Сергея Попова.

Обожжённая память долга Виктора Верстакова.

Поэты разных стилистических школ, непохожих мироощущений... И всё-таки есть нечто главное, опоясывающее всех этих авторов – биение живой русской души. А душа русского поэта живёт не за счёт – а во имя! В этом её трагическая непохожесть и историческое бессмертие.

Выход в литературный свет данного поэтического сборника, я уверен, придётся по вкусу и ко двору самой взыскательной читательской аудитории, не разучившейся за двадцать последних лет безвременья отличать зёрна от плевел. Несмотря на различную степень авторского дарования, составителям удалось в целом высветить достаточно широкий спектр стилистических направлений в русской традиционной поэтике. К тому же четверо из пяти представленных авторов – поэты одного поколения, одной социально-культурной формации, что само по себе вызывает определённый литературоведческий интерес. Именно эта плеяда поэтов, рождённых в пятидесятых годах, является сегодня творчески определяющей в России. Именно с этим поколением, вошедшим в свою духовно-эстетическую зрелость на рубеже столетий, литературно-критическая мысль связывает ближайшие надежды на возрождение поэтических высот в русском стихотворном пространстве. Так ли уж беспочвенны подобные чаяния – покажет время. Но так хотелось бы не ошибиться.