

ВАЛЕНТИН ГАВРИЛОВ

## УГРОЗА ГИБЕЛИ “ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ” Проблемы музея-заповедника С. А. Есенина

В пятидесятые годы XX века в СССР было снято табу с поэзии С. А. Есенина и его имени. В 1965 году в селе Константиново, на родине поэта, создается музей, который разместился в родительской усадьбе поэта и включил в себя дом и все постройки. Для сестер Есениных рядом был построен новый дом.

В 1984 году музей был преобразован в Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, в состав которого вошли территории Казанской церкви, земской школы, усадьбы И. Я. Смирнова, барской усадьбы и усадьбы Минакова и Дорожкиных, а также филиал музея в Спас-Клепиках. Были определены основные охранные зоны и зоны регулируемой застройки.

В 1976 году по рекомендации Министерства культуры РСФСР авторский коллектив архитекторов и художников из Ленинграда был приглашен первым директором музея В. И. Астаховым в Константиново для создания литературной экспозиции в барском доме, который тогда еще не был реставрирован. После предварительного изучения объекта стало ясно, какие большие разрушения претерпел к этому времени уникальный архитектурно-ландшафтный исторический и культурный комплекс. Воссоздание и развитие этого комплекса и создание экспозиционной структуры могло быть осуществлено только на основе разработки Генерального плана музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения территории, зданий, интерьеров и экспозиций.

Такой план, как единая программа комплексных поэтапных оптимальных работ по воссозданию ландшафта, реконструкции и реставрации зданий-памятников, предусматривал создание экспозиционной структуры в единстве с интерьерами и экстерьером, строительство необходимых новых зданий и благоустройство территорий, а также необходимые инженерные работы для обеспечения функции современного музейного комплекса в целостном архитектурном ансамбле.

Основой генерального плана музеефикации заповедника С. А. Есенина стал тщательный архитектурный анализ всего музейного комплекса, изучение традиций, истории и культуры данного региона. При этом были также изучены: проектные материалы по воссозданию барской усадьбы, территории Казанской церкви и филиала в Спас-Клепиках, разработанные в московском институте “Леспроект” под руководством замечательного специалиста

---

*В. А. ГАВРИЛОВ — заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент Академии архитектурного наследия. Ветеран Великой Отечественной войны.*

В. А. Агальцовой; схема развития государственного музея-заповедника С. А. Есенина, созданная в Москве в институте “Спецпроектреставрация” под руководством известного архитектора В. Ю. Кеслера. Это позволило понять существующую здесь экологию культуры, характерную для этого уникального края России, и разработать оптимальную программу воссоздания и развития комплекса как современного литературно-мемориального и природного музея-заповедника С. А. Есенина.

\* \* \*

Село Константиново расположено вдоль высокого правого берега реки Оки, обращенного на север и изрезанного безлесными оврагами, спускающимися к реке. С высокого правого берега открывается величественная панорама лежащей за рекой знаменитой Мещеры с заливными лугами, лесами, старицами и озерами.

Константиново всегда было неразрывно связано с Окой. Через каждые пять домов устраивались пожарные водоемы с проездами в сторону реки. За рекой на заливных лугах содержался скот, была паромная переправа через судоходную реку. Чуть ниже по течению у села Кузьминское в начале XX века построены плотина, шлюз и электростанция.

Главным архитектурным комплексом села являлась находящаяся в его центре, между улицей и рекой, барская усадьба с Казанской церковью, сооруженные владельцем, известным екатерининским вельможей – князем А. М. Голицыным в конце XVIII в. В начале XIX века домовая церковь стала приходской, затем к ней были пристроены трапезная и колокольня. Церковь построена по проекту великого русского архитектора И. Е. Старова – замечательный памятник архитектуры XVIII века. В 1911 году хозяйкой усадьбы стала Л. И. Кашина. В это время полностью сложился ансамбль с парком, хозяйственными постройками и окружающим ландшафтом.

В конце XIX века дед Есенина Никита Осипович мудро определил место для своего дома – построил его точно напротив колокольни замечательного храма. Далее располагалась усадьба И. Я. Смирнова, который оказал большое влияние на воспитание и судьбу С. А. Есенина.

Уже в начале XIX века в каждом селе рядом с церковью стояли дома священнослужителей: священника, дьякона, дьячка, псаломщика. Они представляли собой небольшой поселок, который так и называли – “Поповка”. Таким образом, в конце XIX века в Константиново сложился замечательный сельский архитектурный ансамбль, который включал храм, часовню, земскую школу, усадьбу И. Я. Смирнова, входящую в структуру застройки “Поповка”, и расположенную напротив храма усадьбу Есениных. При этом перспективу сельской площади органично завершало здание земской школы, – бревенчатое, с большими окнами классов, раскрытыми на восток и запад.

Из трех окон бревенчатого родительского дома открывался великолепный вид прямо на колокольню и дом священника. Находясь в родительском доме, можно представить, как маленький мальчик Сережа впервые подошел к окну и увидел в деревянной оправе оконной рамы красивейший храм и замечательную природу. Далее за храмом на краю оврага находилась часовня, откуда открывался вид на Оку и бесконечность Мещеры.

Княжеская усадьба создана в соответствии с принципами организации пейзажных английских парков, воспетыми знаменитым Жаком Делилем в книге “Сады”, которая пользовалась огромной популярностью во властных элитах Европы и России в конце XVIII в. Чрезвычайно интересна хозяйственная зона усадьбы, где расположен каретный сарай, первый барский дом (возможно, это был гостевой дом, характерный для барских усадеб конца XVIII – начала XIX века), оранжерея и другие сооружения.

Таким образом, к началу XX века окончательно сформировался архитектурно-ландшафтный ансамбль села Константиново, который имел огромное влияние на формирование творчества и личности С. А. Есенина.

Именно этот уникальный ансамбль, созданный гением предков, был разрушен к 70-м годам XX века. Сначала были уничтожены колокольня и часовня, разрушены интерьеры и фасады Казанской церкви, снесено здание земской школы, практически уничтожена усадьба: посадки деревьев, пруды, хо-

заявленные постройки, которые были в едином ландшафтно-архитектурном комплексе. Значительные разрушения и изменения претерпел барский дом.

В 1969 году, когда первым секретарем Рязанского обкома партии был Приезжев, при создании музея “случайные убийцы” экологии культуры отделили половину территории бывшего уникального ансамбля барской усадьбы и соорудили здесь 2-этажный типовой клуб, гостиницу, трансформаторную подстанцию и большую котельную с высокой кирпичной трубой перед барским домом. Рядом был построен ресторан в стиле “большая русская изба” и кафе, которые принадлежали райпотребсоюзу. Все эти сооружения перекрыли перспективу на реку и отгородили пространство усадьбы от реки, уничтожив весь замысел гениальных создателей экологии культуры прошлого.

Там, где в центре архитектурного ансамбля усадьбы XVIII–XIX веков находился перед домом яблоневый сад на склоне и родник, были устроены канализационные отстойники и слив потока воды с больших асфальтированных территорий и сельской площади. Поток до сих пор разрушает овраг перед барским домом, подвергая значительной опасности расположенные здесь здания. На сельской площади во въездной зоне были построены два типовых магазина и автобусная остановка.

Перспективу площади в сторону дома Есениных перекрыли поперек посадкой высоких деревьев, поэтому посетители шли сначала в клуб, а затем “окольными тропами” через разрушенную усадьбу, мимо “незатейливого” общественного туалета, пробирались к дому поэта.

В завершение этого разрушительного процесса, вне всякой связи с историческим ансамблем на территории усадьбы на фоне громадной трубы котельной был поставлен памятник поэту, который окончательно узаконил это безобразие. Убийцам экологии культуры казалось, что теперь осталось только в барском доме создать литературную экспозицию (фотографии этой экспозиции нами сохранены). От того села Константиново, в котором родился С. А. Есенин, практически ничего подлинного не осталось.

Дмитрий Сергеевич Лихачев в работе “Экология культуры” пишет: “...Кто же эти люди, убивающие живое прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо культура не умирает? Иногда это сами архитекторы – из тех, которым хочется поставить свое “творение” в выигрышном месте. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом случае виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы таких “случайных убийц” не было...” И далее – “...Даже сами реставраторы, руководствуясь своими собственными, недостаточно проверенными теориями или современными представлениями о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители – особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний...”

\* \* \*

На основе тщательного архитектурного анализа Творческой архитектурной мастерской В. А. Гаврилова в Ленинграде в 1985 году был выполнен Генеральный план музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения территорий, зданий, интерьеров и экспозиций, которым была определена программа перспективной поэтапной реконструкции и развития мемориала в с. Константиново как современного музейно-культурного центра мирового класса.

Разработка “Генплана музеефикации” велась изначально в тесном творческом контакте с директором заповедника В. И. Астаховым и заместителем по науке К. П. Воронцовым. При создании структуры экспозиций заповедника и их воплощении активно участвовали ведущие специалисты Государственного Литературного музея Н. В. Шахалова, Е. Д. Михайлова, Н. В. Виноградова и сотрудники музея-заповедника С. А. Есенина.

Все проекты рассматривались в Министерстве культуры с участием ведущих специалистов по изучению жизни и творчества С. А. Есенина, в том числе Ю. Л. Прокушева.

В 1985 году к 90-летию поэта в Константиново в храме, который тогда принадлежал музею, была создана большая экспозиция – “Генеральный план музеефикации заповедника”. В центре зала находился большой макет села Константиново, который показывал, каким оно было во времена С. А. Есенина. Эта

экспозиция была представлена широкой общественности и получила полное одобрение. К юбилею в 1985 году тот же творческий коллектив успешно выполнил большой объем работ по развитию музейного комплекса в Спас-Клепиках, где были воссозданы здания школы грамоты и церковно-учительской второклассной школы, в которой учился Сергей Есенин. Эта экспозиция была торжественно открыта в 1985 году и также получила одобрение общественности.

Одновременно в 1985 году была подготовлена программа перспективного развития музея-заповедника по определенным зонам до 2000 года, в которой было обосновано:

1) Создание Научно-культурного центра музея в здании клуба с его реконструкцией и организацией литературной экспозиции.

2) Восстановление границы барской усадьбы для воссоздания уникальной исторической планировочной структуры усадьбы.

3) Перенос памятника С. А. Есенина, поставленного в “случайном месте” барской усадьбы, в Рязань.

4) Реконструкция барского дома и создание экспозиции “Всю душу выплесну в слова”. (Впоследствии название экспозиции – “Музей одной поэмы”.)

5) Реконструкция административного здания.

6) Снос котельной.

7) Перенос трансформаторной.

8) Воссоздание каретного сарая. Организация этнографической экспозиции и экспозиции “Народные истоки творчества С. А. Есенина”.

9) Воссоздание первого барского дома (гостевого дома). Создание в нем современного фондохранилища.

10) Воссоздание части хозяйственных построек.

11) Перенос очистных сооружений с территории барской усадьбы.

12) Воссоздание структуры барской усадьбы в соответствии с разработками института “Леспроект”.

13) Воссоздание земской школы с размещением экспозиции.

14) Воссоздание усадьбы Смирнова, организация экспозиции.

15) Реконструкция дома Минаковых с созданием экспозиции.

16) Организация территорий, прилегающих к ресторану с северо-востока.

17) Реконструкция въездной торговой зоны с созданием Выставочно-торгового центра.

18) Определение границ межевания.

19) Создание проекта регламента застройки в охранных зонах музея-заповедника.

20) В филиале музея в Спас-Клепиках восстановление объемов здания церковно-учительской второклассной школы, завершение экспозиции и создание современного музейно-образовательного центра

По предложению архитектора Гаврилова В. А. и заместителя по науке музея Воронцова К. П. в начале 90-х годов председатель Рязанского облисполкома В. В. Калашников помог передать храм епархии. Музею было передано здание гостиницы и сельского клуба, где был организован Научно-культурный центр. В этом здании тем же авторским коллективом была создана литературная экспозиция.

Она определяла всю структуру последующих экспозиций, которые должны поэтапно создаваться в мемориальных зданиях – в земской школе после ее воссоздания, барском доме после реконструкции, в усадьбе Смирнова и Минакова, после их восстановления.

Изначально было определено, что литературная экспозиция будет корректироваться с течением времени по мере создания перечисленных экспозиций.

Были определены также принципы развития всех зон музея-заповедника и в том числе въездной зоны.

\* \* \*

Решительный поворот в судьбе заповедника произошел в 1995 году, когда всенародно праздновалось 100-летие со дня рождения С. А. Есенина. Тогда Правительственная комиссия по подготовке и проведению празднования юбилея поэта и администрация Рязанской области во главе с губернатором

В. К. Меркуловым приняты решение выполнить в кратчайшие сроки (6 месяцев) большой объем работ по воссозданию и развитию музейного комплекса в селе Константиново в соответствии с генпланом музеефикации.

Были, в основном, восстановлены границы и структура барской усадьбы, реконструирован барский дом, демонтирована котельная, реконструировано здание клуба, фасады которого изменены и “нивелированы” в существующий ландшафт, созданы новые интерьеры для размещения научно-культурного центра. Частично проведено благоустройство территории барской усадьбы, улиц и сельской площади, где была воссоздана земская школа. При воссоздании исторической территории усадьбы был демонтирован памятник С. А. Есенину, стоявший ранее на фоне котельной. Этот памятник перенесен в Рязань и занял там достойное место. Благоустроена улица, идущая от сельского кладбища к храму, который еще до юбилея стал действующим. Кроме того, в кратчайшие сроки был создан Выставочно-торговый центр музея. Большой объем работ был выполнен творческой архитектурной мастерской без оплаты, как дар музею-заповеднику С. А. Есенина к 100-летию со дня рождения великого русского поэта.

Российский организационный комитет всецело поддержал наши предложения по основным направлениям перспективного развития музея-заповедника С. А. Есенина.

В документе было предложено решить 3 главные проблемы:

1. Реорганизовать государственный музей-заповедник С. А. Есенина в государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник С. А. Есенина.

2. Рассмотреть график выполнения работ по генеральному плану музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения литературно-мемориального и природного музея – заповедника С. А. Есенина на 1996–2000 гг. Составители: руководитель персональной творческой архитектурной мастерской Санкт-Петербургской организации Союза архитекторов России В. А. Гаврилов и заместитель председателя комитета по вопросам культуры и искусства администрации Рязанской области – В. Н. Карцев.

3. Установить границы государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника С. А. Есенина (разработчики: институт “Спецпроектреставрация” Министерства культуры РФ, архитектурно-реставрационная мастерская №2, руководитель В. Ю. Кеслер, главный архитектор Н. Л. Заонегина).

Администрация Рязанской области совместно с Министерством культуры РФ подготовили проект правительственного постановления об утверждении границ территории Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника С. А. Есенина. В границы территории, составляющей 37,7 тысячи гектара, должны войти, помимо собственно села Константиново, все памятники и памятные места, связанные с жизнью и творчеством С. А. Есенина на Рязанской земле – исторические села: Федякино, Кузьминское, Новоселки, Раменская роща, старые трассы дорог на станцию Дивово, в Богословский монастырь и Солотчу, объединенные неповторимым природным ландшафтом.

Кроме того, для дальнейшего развития музейно-экскурсионной деятельности заповеднику в бессрочное и безвозмездное пользование предполагалось передать 576 гектаров территории, непосредственно примыкающей к существующим музейным объектам в селе Константиново.

После проведения в 1995 г. мероприятий, посвященных празднованию 100-летия С. А. Есенина, в соответствии с утвержденным графиком выполнения работ по генеральному плану музеефикации, было составлено задание на проектирование – “Разработка комплексной архитектурно-художественной концепции реконструкции и развития хозяйственной зоны барской усадьбы, научно-культурного центра, усадьбы Минакова с прилегающими постройками, зоны ресторана и открытой эстрады”.

\* \* \*

После 1995 года жизнь в музее била ключом, посещаемость его значительно увеличилась. В музей стали приезжать известные бизнесмены, деятели культуры, руководители страны, иностранные гости. Увеличился бюджет

музея. Казалось, всё это позволит последовательно осуществить все этапы Генерального плана музеефикации.

Увы, вскоре всё пошло не так.

...С 1996-го по 2006 год в течение 10 лет музеем руководили директор З. М. Дикун и главный бухгалтер Н. С. Сидорова, которые сделали все, чтобы отстранить от дальнейших работ и авторского надзора в соответствии с генеральным планом музеефикации создателей этого проекта – ООО ТАМ Гаврилова В. А. и Государственный литературный музей, сотрудники которого также являются авторами созданной единой структуры экспозиции в Константиново и Спас-Клепиках.

Дирекции музея было выгодно разбазаривать деньги бюджета через “карманных” проектировщиков, реставраторов, строителей и дизайнеров. После 1995 года в течение 10 лет ни один проект этих “проектировщиков с большой дороги” не был согласован с авторами генерального плана музеефикации, так как они понимали, что эти безграмотные работы нами согласованы не будут.

Для того чтобы легализовать разбазаривание средств и всю деятельность по уничтожению “экологии культуры” заповедника, был создан огромный Ученый совет, который собирался в любом нужном для дирекции составе. В то же время в этот Ученый совет дирекции пришлось включить С. П. Есенину, племянницу С. А. Есенина, главного хранителя музея С. А. Есенина в Москве, замдиректора Государственного литературного музея Михайлову Е. Д. и меня как руководителя творческой архитектурной мастерской. Эти специалисты успешно выполняли работы для музея с 1976 по 1995 год. Но с 1996 года по 2006 год нас ни разу не приглашали на заседания Ученого совета, на которых решались принципиальные вопросы развития музея-заповедника.

За 10 лет бесконтрольной деятельности все архитектурно-строительные и художественные работы по благоустройству территории, реставрации, реконструкции, новому строительству и корректировке экспозиции в Константиново и Спас-Клепиках были сделаны вопреки генеральному плану музеефикации заповедника с нарушением авторских прав. Ни один из пунктов программы перспективного развития музея-заповедника, принятых в 1995 году, выполнен не был.

В итоге эта бесконтрольная деятельность администрации музея с 1996-го по 2006 г. привела к грубейшим нарушениям экологии культуры заповедника.

В 2001 году чрезвычайная ситуация возникла в связи со строительством новой дороги и организации въезда в село с южной стороны. Ввод новой оживленной трассы в село с западной стороны от сельского кладбища привел бы практически к уничтожению экологии культуры в центральной охранной зоне заповедника.

Авторам проекта музеефикации по своей инициативе с большим трудом удалось изменить в последний момент направление новой строящейся трассы при въезде в село и провести его с восточной стороны от сельского кладбища на незастроенную территорию, примыкающую к существующей издавна въездной зоне в центр села.

Во въездной зоне по проекту некой фирмы “Лантерна” было построено большое здание гаража, которое визуально перекрывает перспективу на храм, усадьбу Есениных и сельскую застройку в центральной охранной зоне заповедника. Строительство проведено вопреки генплану музеефикации.

Скоропалительно была сооружена “Опереточная часовня” с произвольными пропорциями “по воспоминаниям”. Сейчас она никак не украшает подход к замечательному храму и усадьбе Есениных.

Вершиной безобразия является проект воссоздания “дома И. Я. Смирнова”, построенного также по проекту фирмы “Лантерна”. Этот дом теперь не имеет ничего общего с подлинником, что хорошо видно на старых фотографиях. Полностью нарушена планировка, размеры и характер фасадов здания. Сейчас “дом Смирнова” визуально убивает дом Есениных и весь ансамбль застройки в самой святой зоне заповедника.

Сегодня уже нет фирмы “Лантерна” и нет той администрации музея, которая согласовала вместе с Ученым советом музея этот проект. Но безобразия, уничтожающие “экологию культуры” заповедника, остаются, и никто за это не отвечает.

А вот еще один уродующий “новодел”. Построена огромная ограда вокруг церкви, которая перекрывает фасад замечательного храма и полностью вид из

окон церкви на окружающий ландшафт. Объяснение “в духе времени”: чем выше ограда, тем больше стоит “реставрация”. Внутри за огромной оградой вокруг храма сейчас подсобные строения и “зеленый туалет” у главного входа. Раньше, в начале XX века подсобные строения церкви были расположены на усадьбе И. Я. Смирнова и в застройке “Поповки”. Сейчас у главного входа в храм практически всегда стоят машины.

Все “новоделы” в этой зоне созданы по “воспоминаниям” точно так же, как и здание земской школы, которое принципиально отлично от оригинала, что ясно видно на старых фотографиях. Сколько же денег потрачено! И всё против логики, против ранее утвержденных планов!

Вопреки генплану музеефикации и программе развития с 1995 года не выкуплен для музея ни один из домов, непосредственно примыкающих к усадьбе Есениных. Наоборот, сегодня выкупают эти дома частники.

В зданиях барского дома, земской школе, “доме Смирнова” и здании в Клепиках вместо печей “реставраторы” соорудили только декоративные чугунные детали. Поэтому нет никакой вентиляции, что приводит к быстрому обветшанию здания. Именно поэтому через 10 лет после 1995 года стал необходим капремонт барского дома и здания в Клепиках.

Ничего не сделано по воссозданию хозяйственной зоны барской усадьбы. Нет каретного сарая, где должна была быть создана экспозиция “Народные истоки творчества С. А. Есенина”. Нет проекта первого барского дома (Гостевого), где должны были разместить фондохранилище. Ничего не сделано на усадьбах Минакова и Дорожкиных. Не выкуплен дом Богомолкина, расположенный рядом на участке, необходимом музею для развития этой зоны.

В 2005 году “современными дизайнерами” экспозиция 1985 г., получившая полное одобрение специалистов и общественности, была изуродована надуманными “комнатами Гусева и кухни Хитрова”, что противоречило концепции проекта, принятой Министерством культуры РСФСР. Категорические возражения Е. Д. Михайловой – и мои – против этих безобразий были проигнорированы дирекцией музея. Все дело в том, что огромное число “новых экспозиций” “карманные дизайнеры” обычно делают для зарабатывания денег. “Комнаты Гусева” и “кухня Хитрова” завалены безделушками, одеялами, подушками, салфеточками, занавесками, не имеющими никакого отношения к созданной в 1985 году основной экспозиции, рассказывающей о юношеских годах Сергея Есенина.

Именно в это время Сергей Александрович писал: “Жизнь есть искание и стремление – без них смерть и разложение”. Вот это “разложение” безделушек в надуманных “комнатах Гусева” и “кухне Хитрова” и есть смерть экспозиции. При этом была изуродована занавесками и раскрашенными стенами основная экспозиция 1985 года. Кроме того, нельзя с приходом каждого нового директора переделывать литературно-бытовые экспозиции. Но дирекция музея С. А. Есенина тогда провела через Ученый совет программу, в соответствии с которой было предложено сделать “новые современные экспозиции” в барском доме, земской школе в Константиново и в филиале музея в Спас-Клепиках.

...Еще в 1980 году я направил обоснованное обращение в ЦК КПСС о разбазаривании огромных средств Минкультуры на подобные “новые экспозиции”. Тогда это обращение принесло некоторую пользу бюджету Минкультуры РСФСР.

\* \* \*

В 2006 году мы обратились к тогдашнему министру культуры А. С. Соколову, руководителю Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия Б. А. Боярскову и губернатору Рязанской области Г. И. Шпаку с требованием остановить уничтожение экологии культуры Государственного музея-заповедника С. А. Есенина и прекратить разбазаривание средств бюджета, отпущенных на развитие заповедника. После того как рассмотрением этих вопросов занялась прокуратура Рязанской области, З. М. Дикун и Н. С. Сидорова были вынуждены уйти из музея “по собственному желанию”. В 2006 году директором музея была назначена Е. Н. Астахова, которая до этого мно-

гие годы работала в музее, затем успешно руководила библиотекой села. При этом важно подчеркнуть, что Е. Н. Астахова коренная жительница села Константиново. Ее дед Н. И. Калинин учился вместе с С. А. Есениным в сельской школе.

Именно Е. Н. Астахова и зам. по науке К. П. Воронцов приняли активное участие в разработке задания на проект “Корректировки генерального плана музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения территории, зданий, интерьеров и экспозиции музея-заповедника С. А. Есенина”, который был создан ООО “ТАМ Гаврилова В. А.” и затем был принят Ученым советом и согласован главным архитектором Рязанской области А. И. Тарабановым в 2007 году.

По нашему предложению Институтом урбанистики в Санкт-Петербурге при участии ООО “ТАМ Гаврилова В. А.” был создан Генеральный план села Константиново Рыбновского района Рязанской области. Этот проект выполнен в соответствии с генеральным планом музеефикации музея-заповедника С. А. Есенина.

Руководством области было принято решение в первую очередь выполнить архитектурный рабочий проект планировки и застройки въездной зоны в соответствии с проектом “Корректировки Генерального плана музеефикации”.

\* \* \*

Казалось, что работа по воссозданию экологии культуры уникального музея-заповедника С. А. Есенина, посещаемость которого вышла на 2-е место среди музеев-заповедников РФ, будет продолжена.

Но в 2008 году избирается новый губернатор области О. И. Ковалев. Мы были убеждены, что работы по развитию заповедника будут успешно продолжены, тем более что губернатор, как мне сообщили, по профессии строитель.

Однако в декабре 2009 г., внезапно для нас, проводится не соответствующая закону “Котировка на проект планировки территории с эскизом застройки въездной зоны села Константиново Рыбновского района Рязанской области”. Срок на исполнение проекта был спущен “с потолка” – **14 дней**, а начальная стоимость определена в сумме 450 тыс. рублей.

Такой проект въездной зоны в ансамбле с центральной зоной музея заповедника может быть выполнен не менее чем за шесть месяцев, а стоимость проекта, в котором, кроме планировки территории, необходимо сделать эскизные проекты современного музейного культурного комплекса, торгового центра, гостиницы на 90 мест, решение стоянок транспорта и благоустройства территории в ансамбле с центральной зоной музея и окружающим ландшафтом с учетом охранных зон, **не может быть менее трех миллионов рублей** – в соответствии с существующими нормами на проектирование.

Понятно, что целью этой незаконной “котировки” было обеспечение условий для получения инвестором драгоценных земель в охранной зоне уникального музея-заповедника практически за бесценок, так же, как это сделано в случае с “Речником”, “Островом фантазии” в Москве и другими бесчисленными рейдерскими захватами территорий музеев-заповедников по всей стране. При этом инвесторам нужны “карманные зодчие”.

Ясно, что будущее музеев, сохранение национального и духовного наследия не волнует современных инвесторов. Их интересует только прибыль. А как это выглядит в нашем случае?

Всю деятельность инвесторов по новой въездной зоне в село Константиново лоббирует Департамент культуры и туризма Рязанской области во главе с Е. Г. Царевой, Г. Н. Соколовой и М. В. Горожановой.

Пожалуй, за 45 лет работы такой безграмотности в вопросах архитектуры, реставрации, реконструкции и создания музейных комплексов интерьеров и экспозиций я еще не видел. При этом поражает высшая степень некорректности, которую позволяют себе эти чиновники по отношению к заслуженным людям – проектировщикам и работникам музея. Особенно безобразно отношение к директору Государственного музея-заповедника Е. Н. Астаховой.

При обсуждении нашего усовершенствованного проекта планировки территории заповедника проекта на расширенном заседании Ученого совета

Е. Г. Царева и Г. Н. Соколова делали все, чтобы проект не был принят, и вели себя крайне некорректно по отношению к авторам проекта и директору музея-заповедника, которая вела это заседание. Они неоднократно прерывали доклад и делали безграмотные замечания по архитектурно-строительным и художественным составляющим проекта. Главной их заботой было предоставить музею во въездной зоне как можно меньше площадей для строительства музейно-культурного центра.

При этом было ясно, что они отстаивают интересы инвестора – компании “Владинвесттур”, представители которой были приглашены на совещание.

Ученый совет, тем не менее, принял наш проект! И тогда Е. Г. Царева уволила директора музея-заповедника. Это произошло несмотря на то, что Е. Н. Астахова, которая пользуется уважением коллектива и жителей села, последние два года работала в тяжелейших условиях, когда на выполнение работ в соответствии с принятым и утвержденным “Проектом корректировки генплана музеефикации” не было выделено никаких средств, в том числе на выкуп частных домов, необходимых для сохранения музея.

Кроме того, Е. Г. Царева требовала от директора музея передать часть территории усадьбы Минаковых некоему Сахавату Мамедовичу, которому сейчас принадлежит земля, где расположен его ресторан, принадлежавший изначально райпотребсоюзу. Эта территория находится в самом центре зоны памятника и должна по справедливости принадлежать музею. В 1995 году, например, по нашему предложению сгоревшие постройки бывшего здания магазина райпотребсоюза были переданы музею, и на их месте за месяц было построено по нашему проекту здание Выставочно-торгового центра музея. Добавлю к этому, что до сих пор не выполнен проект регламента застройки села в центральной зоне заповедника и охранных зонах. Нет и границ межевания в этих зонах.

\* \* \*

В 2006 году соответствующими инстанциями Министерства экономического развития и торговли РФ (представительство по Рязанской области) и Управления федерального казначейства по Рязанской области было дано разрешение ООО “ТАМ Гаврилова В. А.” на разработку “Проекта корректировки генерального плана музеефикации государственного музея-заповедника С. А. Есенина” в связи с тем, что это единственный подрядчик, обладающий исключительными правами, и отсутствует его равноценная замена.

При этом, нарушая авторские права ООО “ТАМ Гаврилова В. А.”, департамент культуры и туризма Рязанской области устраивает котировки на корректировку проекта литературной экспозиции, автором и создателем которой является ООО “ТАМ ГАВРИЛОВА В.А.”. Те, кто готовят задания по этим котировкам, не имеют необходимого представления о порядке создания экспозиций, совмещенных с решением интерьера на основе сначала тематической структуры, которую разрабатывает музей, а затем тематико-экспозиционного плана, который должен разрабатываться совместно музеем и авторами архитектурно-художественного проекта. Исполнение в натуре экспозиции предоставляется авторам проекта в соответствии с единственными существующими в стране нормами на проектирование и создание экспозиций музея.

То же самое касается проектирования и создания экспозиций, совмещенных с решением интерьера в доме И. Я. Смирнова.

Печально, что эти нарушения действующего законодательства приводят к разбазариванию государственных средств, что уже происходило в музее с 1995-го по 2006 год.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что в настоящее время продолжается убийство экологии культуры уникального Государственного музея-заповедника при активном участии руководителей департамента культуры и туризма Рязанской области Е. Г. Царевой, Г. Н. Соколовой, М. В. Горожановой.

Нами были направлены два письма губернатору Рязанской области О. И. Ковалеву с просьбой рассмотреть проект “Корректировки генерального плана музеефикации” и остановить уничтожение экологии культуры музея-заповедника С. А. Есенина его чиновниками. На оба письма мы получили невразумительный ответ за подписью вице-губернатора В. В. Ионова, который со-

ставлен теми же чиновниками, которых мы требуем призвать к порядку и соблюдению законности. Министерством культуры РФ в июле было также направлено письмо в адрес губернатора Рязанской области. Но на это письмо ответа в министерство до сих пор нет.

Кроме того, в апреле Комитетом по культуре и туризму проведена очередная акция по музею-заповеднику – «конкурс на разработку проектной документации строительства подъездной дороги на территории Государственного музея-заповедника С. А. Есенина в с. Константиново Рыбновского района Рязанской области». Стоимость проекта определена ориентировочно в размере 3 080 000 рублей. На самом деле это не дорога, а одна из главных парковых аллей в центральной охранной зоне заповедника, где расположены усадьбы Минаковых и Дорожкиных, ресторан, открытая эстрада, туалет и кафе. Эта зона должна быть в архитектурном ансамбле с хозяйственной зоной барской усадьбы. Однако в данной зоне до сих пор нет даже четких границ межевания. Точно так же на основе безграмотного задания был в 2001 году сделан проект ввода дороги в село прямо на усадьбу Есениных и к храму. Тогда нам удалось остановить это чудовищное преступление. Сегодня пытаются навязать то же самое... Поневоле возникает догадка: а уж не для того ли упорствуют наши оппоненты, чтобы обеспечить удобный подъезд чиновников и «инвесторов» к служебному входу в ресторан? Именно так в соответствии с подобными безграмотными техническими заданиями уничтожается экология культуры музея-заповедника.

После этого музей объявил еще два безграмотных, не соответствующих требованиям закона заказа на оказание услуг для государственных нужд по разработке проекта по «Благоустройству музея и прилегающих к нему территории и проекта реконструкции домов Минаковых и Дорожкиных». Данные заказы объявлены без учета проекта «Корректировки генерального плана музеефикации» с нарушением авторских прав и другими грубыми нарушениями.

Для того чтобы прикрыть все эти безобразия, срочно был призван из Москвы Б. И. Иогансон, который и занял пост директора Государственного литературного музея-заповедника С. А. Есенина. До этого он работал в музее Востока в Москве, но в изучении творчества С. А. Есенина никаких известных высот не достиг, зато у Бориса Игоревича был знаменитый прадед – Борис Владимирович Иогансон, известный советский живописец, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, автор таких известных картин, как «Допрос коммунистов», «Ленин и Сталин – вожди Октября», «Выступление Ленина на 3-м съезде Комсомола» и др.

Руководители комитета по культуре и туризму решили, что можно очевидные безобразия в музее-заповеднике прикрыть именем известного художника России. Но при чем тут правнук художника – совершенно не понятно. Почему нужно из Москвы привозить нового директора в Константиново, а из Касимова – нового директора Научно-культурного центра? Неужели здесь, на родине С. А. Есенина, нет достойных людей, которые могли бы руководить заповедником?

Проект «Корректировки генерального плана музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения территории, зданий, интерьеров и экспозиции музея-заповедника С. А. Есенина» категорически не нужен сегодня чиновникам и «инвесторам», которым в первую очередь необходимы бесценные земли в охранных зонах музея, возможность бесконтрольно разбазаривать деньги бюджета с помощью «карманных» реставраторов, проектировщиков, строителей и дизайнеров. Именно поэтому с 1995 года – за пятнадцать лет – музею не предоставлен высокий статус литературно-мемориального и природного музея-заповедника, а сегодня делается все, чтобы губернатор области О. И. Ковалев никогда не встретился с авторами проекта «Корректировка генерального плана музеефикации и комплексного архитектурно-художественного решения территории, зданий, интерьеров и экспозиции музея-заповедника С. А. Есенина».

Еще в 2008 году упомянутый проект корректировки генерального плана планировалось рассмотреть на коллегии Министерства культуры РФ и принять программу перспективного развития музея-заповедника в соответствии с этим проектом. Но этого так и не было сделано.

Не позволим же убить «экологию культуры» посвященного Есенину заповедника! Не допустим, чтобы хваткие и равнодушные к русской культуре и ее светочам люди погубили, попрали светлую память о солнечном любимце России Сергее Есенине!