

РЕПЛИКА ПО ПОВОДУ БЫВШИХ...

В “Новой газете” (25.09.2009) напечатано интервью с бывшим председателем президиума Международного литфонда и бывшим первым секретарём исполкома Международного сообщества писательских союзов (МСПС) Феликсом Кузнецовым. Ну не может никак успокоиться лишенный власти делегатом съезда восьмидесятилетний человек, убелённый сединами. Пора бы и о вечном подумать да и Господа Бога почаще вспоминать... Дважды бывший Феликс пытается возродиться из пепла, как легендарная птица Феникс, в беседе с юркой журналисткой с причёской, похожей на пылающий костёр... и сгорает уже в третий раз! Потому и интервью получилось низкопробным, основанное главным образом на слухах и домыслах начинающей журналистки и старого седого человека.

Взять хотя бы историю с детским садом в районе метро “Аэропорт”, якобы проданным без согласия Литфонда России. Это всё враньё! Будучи делегатом съезда Литфонда России, ваш покорный слуга выступил с предложением продать этот детский сад, так как он был обузой для провинциальных авторов. Это двухэтажное здание содержали и обслуживали ради 5–7 детей московских писателей (не жирно ли?), хотя на этом строении можно заработать деньги для писателей из провинции, сдав его в аренду или построив на его месте новое здание. Ещё я добавил, что провинциалы талантливей москвичей, и они имеют право на свою законную “пайку”. Моё предложение было горячо поддержано делегатами от всех регионов. И более того, после моего выступления бывший деревенский парубок Феликс Кузнецов подошел ко мне и с одобрением пожал мою ладонь. Был и он когда-то открыт и честен, и принимал правду большинства. Но сейчас не так! Сейчас он встал на сторону переделкинского “меньшинства”, желающего приватизировать дачи, данные им всего лишь в аренду... Вот уже несколько лет и бушует, и негодует вся эта камарилья, мешая продуктивной работе Литфонда. Мало того что мешают, но ещё и обзываются, как детсадовские мальцы, у которых отобрали любимую игрушку. А как они с издёвкой называют в газетке законно избранного нынешнего секретаря исполкома МСПС – якутским механизатором российских писателей? Во-первых, Иван Переверзин прекрасный русский поэт, печатающийся в самом лучшем и многотиражном толстом журнале “Наш современник”, в недавнем прошлом постоянно публиковавшийся в “Литературной газете”, на стихи которого сочинил немало романсов и песен известный композитор А. Морозов. А московским чистоплюям напомним, что без механизатора не соберёшь хлеб и не выкопаешь картошку! Да механизаторы – поильцы и кормильцы нашего любезного Отечества! А Иван Переверзин на всех своих должностях ещё зарабатывает деньги для писателей. Если начинал он своё служение писателям с 4-х миллионов прибыли в год, то сейчас эта цифра выросла до пятидесяти с лишним миллионов рублей.

А все нынешние статейки против Ивана Переверзина – это грязная PR-кампания отброшенных от кормушки едоков, привыкших к литфондовскому хлёбобу. Мне жалко только писателей-простаков, которым вбивают в голову, как клин в чурку – эти призывы и лозунги о допуске к кормушке отлучённых от неё... А мне кажется – нажрались и хватит! Но нет, никак не желают успокоиться. И вот уже готова и запущена в подконтрольную печать новая “утка” о выселении из Переделкино граждан: Ахмадулиной, Битова, Вознесенского, Искандера... И снова ложь – выселяются из писательского посёлка только дальние родственники и знакомые, живущие на дачах умерших писателей и не имеющие никакого законного права на эту привилегию.

А ведь в последнее время всё складывалось не так уж и плохо. Стараньями Ивана Переверзина и Станислава Куняева провинциальные писатели на игровом поле почувствовали себя центровыми! Отремонтирован писательский дом отдыха в Переделкино. Вот-вот в Санкт-Петербурге откроет двери после капитального ремонта “Комарово”. Стали выходить книги наших писателей и поэтов под крылом Литфонда, из этих денег писатели получают помощь во время болезней, на эти деньги идёт ремонт “Дома Ростовых” и т. д.

Будем и дальше плодотворно работать, писать стихи и романы, пока другая сторона пишет жалобные письма Президенту, Генеральному прокурору, министрам юстиции и культуры. Наше дело правое! Бог не в силе, а в правде! А нашим доверчивым писателям, живущим в градах и всеях любезного Отечества, я бы посоветовал и в дальнейшем доверять не слухам, а решениям наших съездов, не втягиваться в подозрительные компании проигравших и бывших. И дар Божий не растрчивать по мелочам.

**Игорь ТЮЛЕНЕВ, поэт,
секретарь Правления
Союза писателей России**

Умер Николай Васильевич Пеньков. Ушёл из жизни замечательный русский артист, человек редкостного органического дара, роли которого в театре и в кино неизменно любимы зрителями разных поколений. Всю свою творческую жизнь связавший с Московским Художественным академическим театром имени Горького, он остался верен ему в самые тяжёлые времена и до самого конца оставался одним из ведущих исполнителей в его труппе.

Он был ярким талантливым прозаиком, и его автобиографические рассказы, публиковавшиеся в “Нашем современнике”, пользовались неизменным успехом у нашего читателя. А мемуарная книга “Явление театра” стала настоящим событием, подлинной творческой победой этого широко и разнообразно одарённого человека.

Мы всегда с радостью встречали Николая в стенах нашего журнала, делились с ним своими горестями и радостями. Он был вдумчивым, пристрастным и требовательным читателем “Нашего современника”, его сердечным другом и единомышленником.

Скорбь наша велика, а память вечна.

Редакция