

ИВАН КОНДРАТЬЕВ

## РУССКИЙ БАРД АЛЕКСАНДР ХАРЧИКОВ

Александр Анатольевич Харчиков – русский бард и исполнитель авторских песен национал-коммунистической и патриотической направленности.

Александр родился 21 декабря 1949-го в селе Кеньша Никольского района Пензенской области. Окончил среднюю школу в г. Саранске Мордовской АССР. Служил на флоте. В 1974-м окончил Мордовский государственный университет им. Огарёва по специальности “Промышленная электроника”. Работал инженером на заводах “Кузтекстильмаш” (г. Кузнецк, Пензенской области), “Электровыпрямитель” и “Медицинские препараты” (г. Саранск), на заводе “Сокол” (Ленинград).

Александр Харчиков – исполнитель собственных песен, автор музыки и большинства стихов к ним, профессор Международной Славянской Академии образования, наук и искусств, действительный член Петровской Академии наук и искусств, ветеран боевых действий в Египте (ОАР) в 1968–1969 гг., член Союза писателей России.

Известность к А. Харчикову пришла в 90-х годах, после того как некоторые из его произведений прозвучали в телевизионной программе “600 секунд” и начали выпускаться на кассетах и компакт-дисках, разошедшихся по всему бывшему Советскому Союзу и даже за его пределами. В репертуаре Харчикова более шести сотен песен преимущественно патриотической и оппозиционной направленности. Эти песни – раздумья о судьбе России, о жизни её народа. Есть также лирические и сатирические песни. Большую часть текстов написал он сам, в одной из песен использовал стихи Ю. Мухина, в другой – А. Широпаева. Выпущен 31 альбом. Один из них состоит из любовной лирики, другой – из морской лирики, третий – из природной и религиозной лирики, и 28 альбомов – из песен на темы коммунизма, национализма и национал-коммунизма. Большинство альбомов записаны под гитару, несколько – под синтезатор.

Харчиков внесён в трёхтомный словарь “Русская литература XX века – прозаики поэты, драматурги”, изданный Институтом русской литературы Российской Академии наук в 2005 году. Александр Харчиков упоминается в “Энциклопедии русского народа”, составленной под общей редакцией О. Платонова и изданной в 2003 году.

Политолог А. Митрофанова издала книгу “Песни русского сопротивления”, в которой проведён анализ творчества А. Харчикова и сделан вывод о важности его поэзии как феномена русской культуры нашего времени. Харчикову как поэту, композитору и исполнителю посвящена брошюра профессора, доктора философских наук Л. И. Чернышёвой “Есть ещё герои русского народа, генералы духа есть!” (2005 г.)

По мнению либеральных публицистов В. Шапинова и О. Торбасова, “Эти песни (Харчикова) – отражение убогости и ограниченности национал-патриотического движения, они вобрали в себя всю косность, нелепость мёртворождённого движения”. Авторы отмечают, что “прежде всего, песни А. Харчикова отличает зоологический антисемитизм”. Одновременно поклонник Харчикова В. В. Виноградов отмечает, что Харчиков – русский бард, народный трибун и патриот.

С юности Александр увлекается историей и литературой, немного сочиняет сам. Развал СССР, всё, что случилось с нашей Родиной, прошло через сердце Александра, и родились песни, проникнутые осознанием всей полноты беды. В песнях звучат не только боль и тревога за дальнейшую судьбу России, но и надежда и вера в её возрождение. “Я пишу песни о том, что меня волнует, они идут от самого сердца, эти песни о сильных, мужественных людях, о России, о жизни”, – говорит сам Харчиков.

Так всегда было на Руси: в сложные периоды русской истории, когда особенно сильно проявляется духовная борьба между злом и добром, насилием и справедливостью, порабощением и свободой – рождаются песни борьбы. Бард Харчиков – автор самых бескомпромиссных песен русского сопротивления нынешнему так называемому демократическому режиму, режиму лжи, насилия и воровства. В его песнях заложены несгибаемая воля к сопротивлению, к борьбе и твёрдая уверенность в Победе. Сам Александр Анатольевич скромнен, немногословен, прост, но при этом источает огромную волевою энергию, передавая её через свои песни.

Александром Харчиковым движет огромная любовь к Родине, заложенная в него всем смыслом жизни и советским воспитанием. Главная идея песен сопротивления, написанных А. Харчиковым, – это державность, вера в возрождение великой русской Империи, справедливого мироустройства, которое реализовывалось на Земле через социализм. У Александра заложено и воплощается им в песнях целостное, единое восприятие русской истории: Руси, России, Советского Союза – с горечью поражений и радостью побед. В песнях А. Харчикова удивительно органично сплетаются и русский национальный характер, и советский патриотизм, и традиционное православно-имперское мировоззрение. Его песни устремлены в будущее, поэтическим прозрением обнажая суть нарождающейся сейчас в трудной духовной и социальной борьбе новой русской Империи.

Газета “Дуэль” назвала его “неистовый Харчиков” – в одном слове точнейшая характеристика поэта. Большинство и сейчас хватает смелости лишь на то, чтобы пробурчать вполголоса – сволочи, развалили страну, и, как говорят на флоте, весь пар в свисток. Не таков Харчиков, у него не было периода неопределённости – куда идти, с кем быть и что делать. Уже более 15 лет он ведёт непрерывную и непримиримую борьбу за Советскую Власть и за Советский Союз.

В общественном плане Харчиков – профессиональный революционер. Профессиональный потому, что он сделал борьбу за социальную справедливость основным и единственным делом своей жизни. Практически не имея никакой финансовой поддержки, получая средства только от своих редких концертов, он мотается по стране, участвуя в митингах, акциях протеста. Рассказывают, что в некоторых регионах у отдельных кандидатов на различные должности есть только одно средство агитации – песни А. Харчикова.

Первое впечатление от прослушивания песен Александра – поёт “под Высоцкого”. Но это в корне неверно, у Высоцкого практически не было песен социальной направленности. Доктор наук Митрофанова, написавшая книгу об Александре Харчикове, сравнивает его с Виктором Харой. Мне после того, как я услышал “Марш Рот-Фронта”, сразу вспомнился другой певец – Эрнст Буш. Любые сравнения, как известно, условны. А. Харчиков уже давно стал самостоятельной и масштабной творческой и политической фигурой.

Несколько лет назад в Париже вдова В. Высоцкого – Марина Влади проводила конкурс бардовской песни. По понятным причинам Александр не мог быть в Париже, но кто-то из русских передал в жюри один диск с записями песен А. Харчикова. И конкурс, как таковой, не состоялся: Александру Харчикову было отдано первое место с присвоением звания “Лучший бард мира”.

Песни Харчикова слушают люди всех возрастов и социальных слоёв. Люди обворованные и обездоленные, униженные и оскорблённые слушают с бо-

лю, надеждой и с восхищением. Рафинированная публика московских, петерских и прочих салонов, закрытых элитных жилых комплексов, всех этих Жуковых, Рублёвок слушает их со страхом, ненавистью и завистью. Со страхом и ненавистью, потому что как подземный гул предвещает извержение вулкана, так и гром песен Харчикова предвещает взрыв народного гнева и возмущения.

Теперешний образ жизни и мыслей, система навязанных ценностей во все времена считались бы извращением. Сегодня – это норма, а порой и доблесть! Сыграв на животных инстинктах и рефлексах некоторой части русских, сделав из них “новых русских”, а по-простому своих шестёрок в дорогих упаковках, господа торгоши повсюду празднуют свою победу и открыто смеются нам в лицо. И им есть над чем посмеяться! Великий народ, которого никто не смог победить извне, купился изнутри на примитивный символ золотого тельца... Одни продались за жалкие тридцать сребренников, внезапно подсунутые Сатаной, другие топчутся в замешательстве. Продавшимся никогда не откроются Небесные Златые Врата, а струсившим и малодушным никогда не видать земного уважения и славы! И те и другие опасны, как разносчики чумы для пока ещё не заражённых этой гадостью. С ними, точно как и с торгошеской идеологией, нормальным русским людям предстоит биться не на жизнь, а на смерть! Космос неустанно следит за всеми нами, и оттуда, сверху, проливаются на наши головы не только inferнальная сатанинская энергия, но и предупреждения о надвигающейся тотальной катастрофе. Предупреждения идут в виде местных катастроф и аномальных явлений природы, которые уносят десятки и сотни человеческих жизней. Кто-то свыше этими жестокими предупреждениями демонстрирует в уменьшенном формате, чем закончится наркотический сон нашего сознания. Что произойдёт, если мы не сумеем вытеснить Сатану сначала из наших душ и затем с Земли Русской. И как венец Победы – своей верой и стойкостью заткнуть пробойну в энергозащите планеты и прекратить проникновение на Землю inferнального потока. Всё складывается так, что в начале нового века все мы находимся в релейном режиме. Нам остался лишь маленький шагок... или до пропасти, откуда нет возврата, если продолжим сон, или до Победы, если найдём в себе силы проснуться! А я не устану повторять: – Проснитесь, славяне! Век проспите!

Вы можете представить современную общественно-политическую жизнь страны (пикеты, митинги, демонстрации) без песен русского и советского со-противления?

Именно А. Харчиков является их родоначальником и главным локомотивом. Всё его творчество окрашено в красный цвет. Боль за Россию чувствуется в каждой его песне. Он не изменил Присяге Советскому Союзу! На одном из митингов проходившая мимо женщина услышала, как наш бард-патриот исполнял песни “Либерал”, “Путин, ответь!”, “Гибнет Родина”. Потрясённая услышанным, она сказала: “Вот этот человек – главное идеологическое оружие в борьбе с режимом. Ни одна листовка, публикация или выступление патриотически настроенного политика не задела меня так за живое, как песни А. Харчикова. Они выворачивают душу наизнанку!”

Александр Харчиков 9 Мая выступил в Минске по приглашению ЦК КПБ.

Руководство компартии Белоруссии оказало А. Харчикову тёплый приём.

Героический потенциал Харчикова был использован до предела в дни празднования в Минске памяти Великой Победы. И, несмотря на то, что проблемы, поднятые Харчиковым в его творчестве, неактуальны для Беларуси, народ горячо сопереживал певцу.

Мы испытываем чувство горечи, что ответственные товарищи из руководства КПРФ недооценивают в наше трагическое для всего народа время способность Харчикова вдохновить людей на борьбу! (У белорусских товарищей это вызывает недоумение.) Попытка выдвижения его в депутаты ГД в декабре 2005 г. на довыборах по 201-му одномандатному округу была пресечена.

Не объединять СЕГОДНЯ протестный потенциал, стихийно зреющий в народе, – преступно! Время не ждёт! Если не сегодня, то когда? Завтра может быть поздно!

На сегодняшний день Александр Харчиков является единственным в России самым бескомпромиссным поэтом-исполнителем такого мощного патриотического уровня. Главное содержание песен Александра Харчикова – обличение продажности нынешних правителей страны, державность, борьба за

возрождение великой русской Империи и справедливого мироустройства – социализма. В его хриплом, порой срывающемся на крик голосе есть какая-то необычайная энергетика, – вроде на сердце тоска, и кажется, что всё плохо, и песня грустная, а почему-то после прослушивания чувствуешь прилив сил.

Песни Александра Харчикова (на свои стихи и других поэтов), посвящённые героизму советских солдат в годы Великой Отечественной войны, – самые сильные среди произведений всех современных авторов-исполнителей России за последние 10 лет. Это “Петергофский десант”, “Зоя”, “От Любани до Мги”, “Ижорский батальон”, “Баллада о русской матери”, “Песня о советской пехоте”, “Победа”...

Песни Александра устремлены в будущее и поэтически прозорливы, например, ещё за несколько лет до чёрного дня Америки им была написана песня “Карфаген должен быть разрушен”. Песня “Наша Родина – Советский Союз” является самой популярной песней А. Харчикова, и, когда ею заканчиваются его сольные концерты, люди в зале встают в едином порыве и поют вместе с исполнителем.

В истории, так же как и в природе, существует закон сохранения и накопления энергии. Сколько бы ни сжимали пока ещё податливую пружину народного терпения, всё равно она грозно распрямится в самый непредсказуемый и неожиданный момент. Вспомните предпосылки и истории всех российских бунтов и восстаний, спонтанных, кровавых и беспощадных. А предпосылка, собственно, одна – нежелание народа держать на своей шее паразитов любых вер и сословий и стремление к свободе и достойной жизни. Так было всегда, так случится и в этот раз! Я не берусь прогнозировать, как именно и когда, с точностью до даты, это произойдёт. Но я точно знаю, что не спасёт тогда господ торгашей и их лакеев ни государственная карательная машина, ни отработанный набор психотронных и энергетических средств воздействия на русское сознание. У любого барина на Руси всегда один конец!