

## НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА



## ЭТА КАРТИНА БЫЛА И ОСТАЛАСЬ — МОЕЙ...

### КТО ВАМ СКАЗАЛ?

Да кто вам сказал, что враги  
ненавидят Россию?  
Ну что вы! Такие пространства! А недра какие!  
При том — каковая за всё безнаказанность!  
Что вы!

В Россию враги влюблены,  
как в малиненок — совы.

Э, нет; не *Россию*, а *русских*  
враги ненавидят.

С таким уточнением пожалуй что  
правильней выйдет.

Мол, — “как это можно (и как это мы  
продремали?),

Чтоб *русские... Русскую* землю собой  
занимали?!”

21 июня 2001

---

МАТВЕЕВА Новелла Николаевна родилась в городе Пушкине (Царское Село) Ленинградской области в 1934 году. Окончила Высшие литературные курсы. Автор книг: “Кораблик”, “Ласточкина школа”, “Река”, “Страна прибой”, “Хвала работе”, “Избранное”, “Жасмин”, “Мяч, оставшийся в небе”, “Кассета снов”.

## МОЛОХ

Заводы, прииски,  
луга свои широкие —  
Зачем проспали мы?  
В своём Отечестве  
не только “не пророки” мы,  
А просто — парии!

Нет, мы не парии! А если парии,  
То безотчётные...  
Порой вдруг вспомнится:  
Мы — пролетарии!  
(Жаль — безработные).

Мы не покладисты. Мы не погладисты.  
Мы не из бархата!  
Вот только жаль; немного меньше стало  
сил у нас.  
Не вдруг нашлись бы мы,  
когда бы кто спросил у нас:  
— Зачем нам олигархи-то?

Вот и прекрасненько,  
что нас не спрашивают!  
(Боятся промаха?)  
Знай лишь — оглаживают  
Да охорашивают  
Красавца Молоха!

А мы пойдём к его друзьям,  
попросим сказывать:  
Зачем вы — с Молохом?  
Какие можно с ним ещё  
Надежды связывать, —  
С маньяком-олухом?

Доколе кровь ему лакать,  
как воду, чанами?  
В застенках зверствовать?  
(А что? Не на параде, чай!)  
Капканы ставить на героя —  
Радко Младича?  
Чужих правителей казнить за океанами?

Зачем вы с Молохом? С наследственной агонией  
Он сам замаялся, — для бегства разминается...  
Ан тут — опять ему почёт и церемонии!  
Везде кончается дух зла. Здесь — *начинается?*

Везде проштрафился.  
Нигде не справился.  
(Зато — справился.)  
Злодейством славится.  
Нигде не нравится.  
А здесь — понравился?

Зачем вы с Молохом? Последним сполохом  
Закон захлопнувшим?  
Зачем вы с Молохом?  
С глумливым хохотом — Россию слопавшим?

Чем отдавать ему лес-никель-злато-серебро,  
Чем убирать с его путей шипы и тернии, —  
*Вы за Караджича вступитесь!* —  
За последнего  
Поэта Сербии.

17 октября 2009.

## РАНТЬЕ

Читая О'Генри, мы видим с тобой  
Не только просторы да свод голубой;  
Отважных ковбоев мы видим с тобой,  
А с ними — хозяин... *такой же ковбой!*

В Техасе на ранчо *работали все*.  
Включая рантье! Да по первой статье!  
Однако у нашего сидня-рантье  
Нет воли к работе. Есть воля к жратве.

Не станет он здесь подымать целину!  
Не станет работать на “эту страну”!  
За что ж получил он столь жирный надел?  
*За то, что надел — получить захотел.*

За то, что медяк за него заплатил.  
За то, что вращал колесо воротил.  
За то, что рабочих — в *рабов* обратил.  
За то, что быть русскими  
нам запретил.

*Так враг же он нам!* Кто придумал — врагу  
Сдавать наши земли? — понять не могу!  
Так враг же он нам! — Ну и что? Испокон  
Желанье врага для России — закон.  
Желанье врага для России — закон,  
Да только не русскими выдуман он.

...То вилла, то замо́к, то корт и шалé...  
Ужель “я иду не по нашей земле”?\*  
Знакомой тропинкой хотела пройтись.  
Но слышится крик: “Вы откуда взялись?!”  
По *нашим владеньям* не смейте ходить;  
Мы можем овчарок на вас напустить!”

2008, 2009, октябрь

## ЧУДЕСА СВЕТА (литературного)

Не много в нём было целебного,  
А больше — капризов да нег.  
Что ж. Может быть, он и “серебряный”,  
Но только какой же он — “век”?

---

\* Цитата из известной песни.

То в чувствах “святых” распинался,  
То — в креслах возьми развались...  
Век — *только ещё начинался!*  
А вы уже — им назвались?

Короткое время, таящее  
Подвох! Не великая честь;  
Всего лишь пока предстоящее  
Столетье — замять и заесть!

Вон сколько всего поутаёно  
*Заранее!* Зреть — не объять...  
“Серебряный век”, — а *Цветаеву*  
Стараются не примечать.

Гей, “век”! Пригласи *Маяковского!*  
Но кончился раненый лев,  
Ни питерского, ни московского  
Признанья — снискать не успеv.

Кто был на Парнасе хозяином?  
Изысканность аль Произвол?  
В “серебряном” (так называемом)  
Непризнанный *Грин* отошёл.

Не пой себе гимны хвалебные,  
Так нежно себя не голубь;  
На грош в тебе было — целебного,  
Серебряного — на рупь!

Ты *Брюсову* быть отсоветовал,  
*Есенину* — быть запретил!  
Какой же ты “век” после этого?  
Так вздулся!  
Так мало вместил...

---

“Серебряный век”? Двадцать лет.  
Временное  
В бегучей строке — междометие...  
Дивлюсь  
И спросить собираюсь давно я:  
А как называется  
всё остальное —  
Во всю страницу —  
столетие?

4 августа 2009

## КОГО НА ПАПСТВО, А КОГО И В РАБСТВО?

Все обвиненья, идущие *от фонаря*,  
Нам бы *до лампочки*, собственно говоря.  
Да. Но противно обкуренным быть, *не куря!*

---

Нас уверяют, что в нашем лирическом цехе  
Некто Бурдской — из огня нам таскает орехи.

Да, он таскает. Однако же не из огня,  
А из карманов у нас: у тебя, у меня.

Нам объявляют, что в жалком лирическом цехе  
Все подражают Бурдскому! Хотя вообще  
Это *он сам* неустанно латает прорехи  
Нашими тряпками — в бурном своём плаще!

Где ж доказательство  
именно *наших* заёмов?  
Метод у критика ясен и прост  
без изломов:  
Коли находками чей-либо стих просиял, —  
Значит, на автора, дескать, Бурдской повлиял!

Если ж находками стих твой  
никак не сияет,  
Значит, Бурдской на тебя на осла —  
не влияет.  
Простенько и со вкусом? (Наполним фиял!)  
Так-то, ребята. И, стало быть,  
мы без Бурдского —  
Что каракатицы — без побережья морского!

...Вижу, зоил, как вам хочется  
нас унижать;  
Вашего Бэби — князьком нам на плечи сажать!  
Не обольщайтесь. Нигде, никогда, никакому  
Не подражали мы вашему, критик, Бурдскому;  
В резкости *криков* этого шалуна  
Резкость его *самобытности* — нам не слышна.

Как подражать *подражанию*? При том —  
неуютному?  
Голосу, взятому сразу у множества  
ртов?  
Как подражать Арлекина  
наряду лоскутному?  
(Которому из лоскутов?)

Как подражать мне свистку моего самовара?  
Звону углей у меня же крадогого жара?  
Собственной нити — в чужой узкоухой игле?  
Как мне копировать статую  
лже-Боливара,  
Коли он сам состоит — целиком —  
из чужого товара?  
(Из моего — в том числе?)

Как воротить мне на место —  
что плохо лежало  
Некогда в отчете дому?  
Как подражать попугаю?  
Он сам *подражало*  
Вся и всему...  
Музу мою, о зоилы, оставьте в покое!  
В жизни никто не водил  
моей правой рукою;  
Слогом своим не обязана я никому.

Если мы знаем, что кто-то  
отнюдь не патриций,  
Пусть усечёт, что никто ему здесь  
не плебей.

---

Я набросала картину с порхающей  
птицей:  
Эта картина была и осталась — моей.

*3 августа 2009*

### ЛОВЛЯ СВЕТА

До заката  
Всё как будто замерло.  
Заморозок в бурых травах прян.  
Солнце тонет за Землёй, как за морем.  
Светится туман.  
Верится,  
Как в яхонтово деревце;  
Воодушевление — не обман!

Огненно-стеклянный диск не выскользнет  
Из руки вечерней тишины,  
С нами не побыв! — Но вот и диска нет,  
Сумерки влажны.  
Сумрачны кустов мохнатых сны...  
Где же ты, ночных высот владелица?  
Будем дотемна теперь надеяться  
На восход луны!

*Июль 2009*

---

---

**Поздравляем Новеллу Матвееву с юбилеем  
и благодарим за многолетнее доброе присутствие  
в русской поэзии и XX и XXI века!**