

## “ХОЧУ ДОМОЙ”

Так называется новая книга красноярского поэта и прозаика Александра Илларионовича ЩЕРБАКОВА. Открывается она стихотворением “Родному селу”, звучащим как объяснение в любви к своей родине, отчему дому, где автор познал радость и горе.

В одном из своих стихотворных сборников Александр Щербаков писал, что почти всегда издатели старались “открывать” их предисловиями каких-нибудь известных лиц, чтобы заручиться, так сказать, авторитетным мнением о новой книге. Сборник “Хочу домой” не нуждается в таком предисловии. Потому что составлен из стихов “отстоявшихся”, знакомых и понятных тем, кому они предназначены.

*Жаркий труд сенокосов и жатв,  
Скорбный путь на погостную гору,  
Где родные в могилах лежат...  
И меня в том селе небогатом,  
В две шеренги бревенчатых изб,  
До сих пор принимают как брата,  
Безо всяких прописок и виз.  
Может, тем и храним от напастей,  
Что мне с Родиной так повезло  
И навек было вписано в паспорт  
Наше лучшее в мире село.*

“Святые старухи”, “Бабка Улита”, “Тётъ Шура”, трудом которых держалось село в самые трудные годы в истории страны, а также пахари, кузнецы, трактористы, пастухи, плотники, пимокаты, косари, шофёры, о которых с любовью и нежностью рассказано во многих стихотворениях.

В одной из стихотворных миниатюр, объединённых в сборнике под названием “Крупичи соли”, Александр Щербаков пишет: “... Не помышляй о вечности пока. Пиши на злобу дня - она живуча. Лишь только то, что создано на случай, непреходяще. И живёт века”.

В стихотворениях “Пахота”, “Посевная”, “Жатва”, “Страда”, “Агроном”, “Шофер”, “Мой род пахал извечно землю” отражено многообразие сельской жизни - трудовые будни, радости, печали и заботы односельчан. Автор в стихотворении “Служение” пишет:

*Я не выстраивал карьеру,  
Мечась по дальним городам,  
Мне, таскинскому староверу,  
Другой талант, как видно, дан.  
Мне заповедано служенье  
Пером народу своему,  
Борьбы извечной продолженье  
За свет, что разгоняет тьму.*

Александр Блок сказал в своих дневниках, что у поэта нет карьеры – у него есть судьба. Многочисленные встречи поэта А. Щербакова со своими читателями, где бы они ни проходили (в краевой библиотеке, студенческой аудитории, перед рабочими, учителями или в сельском клубе), свидетельствуют о том, что стихи его народу понятны и близки.

А ответ автора всем тем, кто прославляет “эпоху-пройдоху”, резок и бескомпромиссен в стихотворениях “Хулителям народа”, “Привет из Азиопы” и других:

*Любой деревне,  
сколько б мы ни ахали,  
Как и всегда,  
побольше надо пахарей.  
А дурачка - довольно одного.*

В стихах А. Щербакова мы предельно отчётливо видим выраженный А. Твардовским народный идеал поэзии: “Вот стихи, а все понятно, все на русском языке...”

*Здесь пела мне песни овсянка  
На чистом родном языке.*

А. Щербаков до сих пор ищет “самородное” слово. Не просто искать его – одно, нужное слово к стихотворной строке. И это может быть слово, может быть деталь, что стоит в одном ряду с удачным образом. Например: “И крылья красные ломая, в печи дерутся петухи”. Или “В плаще крылатом по дороге шла старуха, ногой почёсывая ногу, словно муха”.

Читая книгу А. Варламова “Пришвин”, изданную в серии “ЖЗЛ”, я обратил внимание на то, как писатель, приехав в подмосковные места, сто раз уже описанные, обжитые и даже наскучившие москвичам, сумел открыть в подмосковной Дубне такие разливы поэзии, раскопал столько интересных вещей, связанных с этой незаметной рекой, что она стала для нас как бы впервые открытой и впервые нанесенной на карту. Удивительны словесные находки поэта А. Щербакова в стихотворении “Синий день”, которое так и хочется прочитать вслух благодарному собеседнику.

*Днём морозным, синим-синим,  
Проложу лыжню в логу,  
Где зелёные осины  
Голубеют на снегу.  
Замерев на синем склоне,  
Удивлюсь впервые я,  
Что в лесах вечнозелёных  
Хвоя - вечно синяя.  
Мне не раз ещё приснится  
Этот синий день потом.  
И за окнами синица  
Прозвенит о голубом.*

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный язык.

*Когда, писатель, ты трусишь  
к трибуне,  
С дежурной речью свиток тебе,  
Представь себе,  
что слушают тебя  
Толстой, Тургенев, Гоголь,  
Чехов, Бунин...*

Так уж сошлось, что пишу я эти строчки в канун большого православного праздника Вербного воскресенья, и поэтическая книга Александра Илларионовича Щербакова “Хочу домой” закрывается поэмой “Здравствуй, верба!”, в которой есть строчки с обещанием автора работать над поиском “самородного слова”.

*Спасибо, верба, за твоё участие,  
Спасибо за сочувствие ко мне.  
Дай тоненькую веточку на счастье,  
Пусть светит в городском моём окне.  
Весна пройдёт, и отцветут серёжки,  
Но сохраню я красоту твою:  
Я соберу пыльцу до каждой крошки  
И золотую строчку отолью.*

**Борис КУЗИН (Красноярск)**