

КНИГА О РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ

Михаил Фёдоров. “Ольга Алмазова”. – Воронеж, изд-во им. Е. А. Болховитинова, 2008. – 798 стр.

Книга о гражданской войне в России и о... женской судьбе, перемолотой мельничными жерновами русской истории XX века. И тут уже талант у писателя, взявшегося за такую, до сих пор кровоточащую, тему, должен быть большой, а труд его – немалый, а совесть – совершенной, – ведь какие у него предшественники! Это и Михаил Шолохов с его эпопеей “Тихий Дон”, судьбами казачек Аксиньи и Натальи, мятущимися в тенетах любви и войны, и Алексей Толстой с его не менее значимой эпопеей “Хождение по мукам”, где судьба двух сестёр-красавиц Даши и Кати трагически вплетена, переплетена с самыми кровавыми драмами гражданской войны. Наконец, Михаил Булгаков с неповторимой, гениальной “Белой гвардией” не мог обойти женскую тему.

Равняться с такими авторами... – это надо иметь смелость! Написал эти слова и подумал, что автор новой книги тоже – Михаил, ему, как говорится, и перо в руки. Михаил Иванович Фёдоров родом из Вологды, но учился в Воронеже и сейчас живёт и трудится на ставшей ему родной Воронежской земле. А Воронежщина – непростая земля. Взгляните на карту – это сердце европейской части России, её самая коренная, самая глубинная часть.

Для романа Михаила Фёдорова “Ольга Алмазова” (а я настаиваю, что это, по жанру, биографический роман, повествующий о реальных событиях и конкретных лицах, а не “рассказ жены белогвардейского генерала”, как озаглавил его сам автор) некоей магнетической точкой является город Воронеж – город, в окрестностях которого летом – осенью 1919 года решалась судьба наступления войск Деникина на Москву. Именно здесь действовали знаменитые конные белогвардейские корпуса Мамонтова и Шкуро, а им противостояли части Будённого. Воронеж белогвардейцам удалось занять, но дальше продвинуться их войскам не пришлось. Осенью 1919 года началось отступление белогвардейских армий, и, отступая, они влекли за собой огромные обозы беженцев – это, в основном, дворянские и купеческие семьи, родственники офицеров, их жёны и дети... Начинаясь новый акт русской трагедии – великий исход, бегство, или, вернее сказать, “бег” – как назвал это явление Михаил Булгаков, который тоже ведь бежал, отступал с белогвардейцами до Кавказа, и лишь тяжёлая болезнь задержала его (теперь мы скажем: к счастью!) в новой России.

Но если тяжело было и мужчинам, то насколько тяжело было переживать это бегство женщинам... Вместе с героиней романа – тогда ещё молодой девушкой Ольгой Васильевной Алмазовой, дочерью помещика, читатель романа проделает весь этот скорбный путь. Положа руку на сердце – нельзя не посочувствовать героине! Ольга – дочь человека, искренне любившего простой русский народ (ещё до революции он раздал свою землю крестьянам и за то попал в опалу у царских властей), толстовца по убеждениям, сама воспитанная в идеалах сострадания и сочувствия к русскому крестьянину, теперь оказалась в белогвардейском стане. Но... такова сила любви, которая ведь не разбирает, которая, как “стрела огненная”, поражает однажды девичье сердце – и на всю жизнь... Ещё учась в воронежской гимназии, Ольга познакомилась с блестящим молодым офицером Вячеславом Новиковым, соседом по имению. И влюбилась в него, как говорится, на горе и радость. Однажды, дав в своём сердце клятву любви, она пронесла это чувство сквозь всю жизнь, хотя судьба разлучила их, да, собственно, словно намеренно, стала разлучать с самого начала.

Первая мировая война, потом революция, потом – гражданская. И оказался офицер Новиков, который честно сражался на германском фронте, в армии Деникина. А куда ему было деваться – ведь за ним пришли из ЧК, хотели арестовать в его же имении, а он попросил разрешения попроситься с любимым конём, да и ускакал к белым. И вот – разгромлена Белая гвардия, и Ольга Алмазова, даже ещё и не жена Новикова, только невеста его, шившая подвенечное платье, мечтавшая встать со своим возлюбленным перед алтарём в воронежском соборе, теперь бежит – из Воронежа в Ростов, из Ростова в Новороссийск, из Новороссийска в Крым, даже и не видя своего жениха, который во главе Смоленского белогвардейского полка неустанно сражается с красными. Автора романа, может быть, можно упрекнуть в некоей идеализации белогвардейского движения, даже героизации его. Белогвардейские офицеры, как правило, выглядят в романе людьми мужественными, честными, благородными. Красноармейцы, опять же, как правило, не выведены на страницы романа. Красная армия, под пером автора, это некая безликая сила, которая ломит и ломит, теснит и теснит Белую гвардию, и эта гвардия, хотя и сражается доблестно, но вынуждена отступить, скатываться к морю, к кораблям, бежать, исчезать с Русской земли. Таков суд истории. И, наверно, он не случаен.

Самые поразительные и очень удавшиеся автору страницы книги – это описание последних, отчаянных боёв белогвардейцев в Крыму, осенью 1920 года. Когда на Литовском полуострове, под Перекопом белогвардейский Дроздовский полк двенадцать раз ходит в атаку на прорвавшихся через ледяную воду Сиваша красных и не может сдержать натиск Красной армии. И тогда дроздовцы – элита Белой гвардии – втыкают в крымский песок штыки. Всё, гражданская война закончилась...

Да, закончилась гражданская война, но не закончилась трагедия жизни и любви Ольги Алмазовой. Её ждут ещё суровые испытания. Её муж, Вячеслав Новиков, с которым она, по сути, почти и не жила, произведённый Врангелем в генералы, после разгрома Крыма бежит за границу, там станет одним из лидеров белогвардейского движения. В конце двадцатых годов он тайно перберётся в СССР, чтобы возглавить на Дону восстание недовольных коллективизацией казаков (подготовка этого восстания, кстати, хорошо описана в известном романе Михаила Шолохова “Поднятая целина”), здесь будет арестован органами ОГПУ, расстрелян в июне 1930 года... Но Ольга Алмазова этого никогда не узнает! Никогда, хотя проживёт долгую и сложную жизнь. Она всегда, до конца дней своих будет ждать своего возлюбленного, единственно дорогого ей человека. И, словно вознаграждая свою героиню за такую роковую несправедливость, всю жизнь тяготевшую над ней, автор романа Михаил Фёдоров пишет, домысливает последнее, предсмертное письмо Вячеслава Новикова своей возлюбленной из секретной тюрьмы на Лубянке. Это письмо составляет последнюю главу книги, как бы расставляя все точки над *i*, раскрывая читателю то, что не могла знать сама Ольга Алмазова, от лица которой написана книга.

Никогда не прочтёт это письмо Ольга Алмазова, и впереди у неё будет долгий трудный жизненный путь. За связь с Вячеславом Новиковым пострадает её семья, отец её, бывший “прогрессивный” помещик-толстовец, умрёт

в ссылке. Сама она переживёт полтора года лагерей на строительстве Беломоро-Балтийского канала. В 1942 году вынуждена будет ещё раз бежать из Воронежа – на этот раз от наступающих немецко-фашистских войск, потеряет во время этого бегства мать. Дочь её умрёт рано от болезни, оставит ей внучку, которую она воспитает. А внучка её и сейчас живёт в родных своих краях, под Воронежем, в сердце России, восстанавливает сгинувшее имение своей бабушки, а значит, русская жизнь не закончилась, не прервалась. Жива Россия, сквозь боли и трагедии XX века прошла она путём любви и надежды. Вынесли этот груз на своих плечах русские женщины, которые часто на себя принимали все удары судьбы и, может быть, смягчали эти роковые удары для своих мужчин. Прекрасными русскими женщинами жива Россия и не погибнет никогда!

Такое стойкое ощущение возникает у читателя, перевернувшего последнюю страницу романа Михаила Ивановича Фёдорова – незаурядного современного русского писателя, публиковавшего свои произведения и на страницах нашего журнала.

Станислав Зотов