



ЗВЕНИТ ОСЕННЯЯ СТРОКА

Вышедший недавно в Белгороде стихотворный сборник Владимира Молчанова “Звени, осенняя строка...” включает в себя избранное за весь творческий период, который начался с 1965 года. Это даёт нам возможность по достоинству оценить творчество, может быть, самого известного белгородского поэта.

Владимир Молчанов во многих стихах обращается к самому святому: к семейным корням, фамильным традициям – к тому, что является первичным в Отечестве. Весь “избыток вдумчивого детства” (Юрий Кузнецов) встаёт перед глазами и оказывается вплетённым в образный строй поэта:

*В селе мы были бедняки,
На стук не замирали
И на засовы да замки
Дверей не запирали.*

Сельские корни – это ранняя и взыскательная жизненная закваска, единение с речкой и лесом и трепетное отношение к земле – кормилице. Многое может перемениться в судьбе, но хмельной настой весеннего пробуждения, работы, солярки и пота, распаханность души просторам – всё это остаётся с человеком до смертного часа. Владимир Молчанов дорожит таким родством:

*Куда б судьба ни завела,
За что бы ни был я в ответе –
О том, что родом из села,
Пишу я с гордостью в анкете.*

Село ближе к корням пшеницы и корням Отечества. Рассказывая в поэме “Баян” о судьбе деревенского подростка, самозабвенно осваивающего мелодии, Владимир Молчанов выстроил стихотворный ряд как гимн народной песенной традиции:

*Играй, баян! Чтоб стало тесно
На каждой улице села,
Чтобы в моём народе песня
Душою русской была.*

Снова найдём опору у Юрия Кузнецова, сказавшего: “Выходя на дорогу, душа оглянулась”... Вот и у Владимира Молчанова такая стезя, идёт по ней, а видать – далеко назад.

Во многих стихах поэта вызревает напряжённая минута тишины. Сквозь глубину времени на поверхность памяти выходит горестно-приметное:

*Свой ритм нарушила природа,
И в этом не её вина.
Четыре года
Время года
В стране моей одно – война.*

Тут уже речь не о пережитом (Великая Отечественная отгромыхала до рождения Владимира Молчанова). Это память поколений, горькая и животорная.

Однако поэт не может жить, оборотясь только в прошлое. С той же заинтересованной пристальностью всматривается Владимир Молчанов в сегодняшнее состояние души. Другие времена, и слова иные:

*И бреду я, и бреду я наугад.
Белым снегом заметило мой сад.
Не заметил, как добрёл я до седин.
Как погасли красны солнышки рябин...*

Зимнее настроение теперь не покидает автора даже весной:

*И солнышко светит, не грея,
В продрогшем весеннем лесу.*

Прежде, в молодые, подгоняемые сердцем лета, весенний лес не казался продрогшим, а солнышко укрепляло предчувствие обновления. Теперь же взгляд – умудрённый, по-другому воспринимает состояние природы. Оно лишь внешняя канва, фон, на котором заметен драматизм зрелости:

*На душе непогода и слякоть.
Наливаю в бокалы вино.
Мне бы впору сегодня заплакать,
Только я не могу всё равно.*

“Вот и настал мой полдень светлый”, – не сетует, но и не радуется поэт, замечая: “Жизнь стала строже и ясней”, “Принимаю решенья не сразу”, “И, как в юности ранней, влюбиться безрассудно уже не могу”.

Каждому из нас предопределено вступить в эту пору, но только поэту дано выразить смятённое состояние словами. Вспомним хрестоматийное есенинское: “Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?”

“Полдень светлый”, “возраст осенний” – время зрелости и мудрости, способности глубже, с позиций гражданина осмыслить всё, что совершается вокруг. Ведь наступили другие времена в Отечестве. Вызрели иные общественные настроения, многими овладел вирус безнравственности, индивидуализма. И поэт не может остаться равнодушным свидетелем перемен:

*Гудят, напрягшись, вены,
Прощай, моя страна.
Дурные перемены,
Другие времена.*

И вновь то же мучительное состояние, вносящее внутренний разлад:

*Ощущаю вновь потерю.
Сам с собой в ночи борюсь;
Настоящему – не верю,
А грядущего – боюсь.*

Отсутствие в современном “рыночном” обществе нравственных идеалов и патриотического настроения – вот что побуждает поэта смотреть окрест взыскательно и грустно. Злобе дня в книге Владимира Молчанова отведено немало страниц. Здесь стихи-раздумья, пронизанные напряжённым ожиданием:

*Мы живём в запредельные годы,
Когда правит Россиюю зло.
Время митингов вышло из моды,
Время дела ещё не пришло.*

Поэт неотступно напоминает об утратах. Об утратах главного – корней национальной гордости и чувства собственного достоинства. Словно тысячелетняя история стёрлась дымкой забвения, и потому, увы, сегодняшнее воровско-криминальное время с безоглядной сумятицей и узенькими заботами о своём кармане выперло в эталоны жития. Как молвил классик: “Будто весь род русский вчера насадка под крапивой вывела”.

Владимир Молчанов взыскателен. Ему чужд наивный безоглядный оптимизм. Многие из слагающих стихи, обличая нынешнюю смуту, видят свет в конце тоннеля. Вера в будущее России – одухотворяющая вера. Но на чём она зиждется? Как припев, из поколения в поколение повторяем слова надежды. И получается:

*Рушится мирозданье,
Нам обещающая взамен
Вечное ожиданье
Радостных перемен.*

И всё-таки – какая бы тревога ни поселилась в глубинах души, а жизнь – это небо, вчера затянутое тучами, сегодня же подающее надежду солнечными просветами. Владимир Молчанов надеется всё же преодолеть боязнь грядущего. Его веру укрепляет историческая память:

*Мать – Россия. Свобода и воля.
Лес со степью – навеки родня.
Шесть веков Куликовское поле
Помнит топот победный коня.*

Куликово, Бородинское и Прохоровское – поля России, символы нашей стойкости и национальной нерушимости, образцы духовной мощи народа. Они-то и рождают строки:

*Но прошлое наше итога,
Надежду душа затаит,
Что всё же, что всё же, что всё же
Россия опять устоит.*

Исповедальная лирика и гражданский пафос – что объединяет эти столь разные стороны творчества поэта? Не будет преувеличением, если скажем: только живая мысль и искреннее чувство! Получился многолетний прямой и взволнованный лирический разговор с читателем. В этой лирике полно и живо проявилась личность Владимира Молчанова – его представление о силе поэтического слова, его утверждение возвышающих человека чувств, его сыновнее сопереживание судьбам Отечества.

Анатолий Кряженков

*г. Алексеевка
Белгородской обл.*