
СТАНИСЛАВ ЗОТОВ

ПАМЯТНИК НА РУСИ

Панова И. Г. Вячеслав Клыков. Воин святой Руси. — Москва, изд-во “Алгоритм”, 2007. — 304 с.

Книга Ирины Георгиевны Пановой, ближайшего сотрудника, можно сказать, соратника великого русского скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова по работе в Международном Фонде славянской письменности и культуры — это первая действительно полнокровная попытка рассказать об удивительном, неподражаемом человеке, нашем современнике, совсем недавно безвременно ушедшем от нас, художнике — истинном певце русской славы, русской веры и русской души.

Рассказывать о творчестве Вячеслава Клыкова — трудно. Да, трудно, несмотря на то, что произведения его широко известны и стали сейчас своего рода символами России. Героической русской истории. “Скульптор должен оставить после себя полчище статуй...” — эти слова учителя Микеланджело скульптора Бертольдо, слова, которые часто твердил сам великий “создатель Ватикана”, любил повторять и Клыков. И талант у Вячеслава Михайловича был истинно микеланджеловский — неукротимый. Ведь известно, что неистовый Буонарроти собственноручно высекал свои статуи из мрамора, а не пользовался услугами каменотёсов, которые бы по его образцам производили работы; так и Клыков — сам неустанно лепил и ваял, творил и созидал. Он был великим трудягой — и в этом проявилась его крестьянская закваска, ведь родом он был с курской земли, из небольшого села Мармыжи, затерявшегося в просторах курских степей — этого преддверия древнего Дикого поля. Детству Вячеслава Михайловича, жизни его в родном селе, его родственникам и особенно матери великого скульптора Лидии Тимофеевны Клыковой посвящены лучшие страницы книги Ирины Пановой. Лидия Тимофеевна была истинной русской крестьянкой, вся жизнь её прошла в родном селе. Дети её родились здесь — сыновья Юрий и Вячеслав и дочь Алла.

Вячеслав Михайлович Клыков родился 19 октября 1939 года в семье Лидии Тимофеевны и Михаила Константиновича Клыковых. Сам он так рассказывал о своём происхождении: “Я вот из крестьян, у нас род был большой. А советская власть разделила его натрое. Три брата — три деда. Один был коммунист, советскую власть устанавливал, это мой родной дед. Второй — крестьянин-середняк, которого раскулачивал родной брат. А третий стал монахом Киево-Печерской лавры, отец Иоанн, он был причислен к лику святых. А то, что наша земля сейчас пребывает в мерзости запустения, виноваты мы сами...” Может статься, именно такое происхождение Клыкова и определило **главное направление его творчества — преодоление трагического русского раскола, который в истории нашей страны прошёл через каждую семью, даже через семьи самых простых людей — преодоление через борьбу за свободу и счастье своего Отечества.**

Рос и воспитывался Вячеслав, как и все деревенские ребята, в садах и огородах, полях и лугах родного селения. За несколько вёрст каждый день, даже в лютые морозы и степные бураны, ходил в школу на ближайшую железнодорожную станцию. Однажды, рассказывал потом, увидел в степи странный движущийся шар – перекасти-поле, и побежал за этим шаром, как за чудом. Бежал долго, всё не мог остановиться. Не тогда ли и родился в душе его художник, человек, вечно стремящийся за мечтой?

С детства Вячеслав Михайлович любил рисовать виды родного села, портреты своих друзей, односельчан, но, повзрослев, уехал в 1956 году в Курск поступать в строительный техникум. До высокого искусства, казалось, далеко, как до неба. Правда, строителем не стал, а приобрёл специальность электрогазосварщика. И ведь пригодилась потом – скульптор Клыков сам, своими руками сваривал каркасы своих скульптур. Но это будет потом, а тогда пошёл работать Вячеслав в артель, на сварочные работы. Работали в артели художники-оформители из Москвы. Они и заметили талант молодого самородка. Николай Лобачёв, выпускник художественного института, пригласил рабочего парня в художественную студию. Месяцев пять занимался Клыков в художественной студии, а потом поступил на художественно-графический факультет пединститута. Тут и столкнулся он впервые с искусством скульптуры. Скульптура была предметом, изучавшимся на факультете.

Повезло Вячеславу. Ах, как нужно, чтобы в начале творческого пути пришлось бы к начинающему художнику хоть небольшое везение. Преподавал “изо” в институте Алексей Григорьевич Шуклин – друг знаменитого скульптора Николая Васильевича Томского. Он-то и направил молодое дарование в столицу к своему другу с рекомендательным письмом.

Томский внимательно перебирает привезённые фотографии, рассматривает рисунки. Потом поднимает голову и говорит затаившему дыхание Клыкову: “У вас, молодой человек, большие способности. Вам надо учиться скульптуре”. Это произошло летом 1962 года. А 10 июля того же года Клыков поступил в Суриковский институт в Москве.

Уже в студенческие годы пришла известность. На 5-м курсе Клыков участвовал в Первой Московской молодёжной художественной выставке с двумя работами: “Мальчик с жеребёнком” и “Юность”. Первая вещь была приобретена Третьяковской галереей, а вторая Министерством культуры. Но вот и закончен в 1968 году институт. Впереди – большая жизнь, большие работы.

Что же составило объект пристального внимания художника, чему он посвятил всю свою творческую энергию и, можно сказать, всю свою судьбу? По молодости у него были поиски. Он лепил прекрасные женские, девичьи образы, отдал дань романтике и чувственности. Но с годами одна идея, одно призвание всё более и более стало овладевать им. Он посвятил своё призвание созданию образов великих русских людей – носителей идеи русской самодостаточности, великой русской цивилизации. Как нельзя вовремя появился на русской земле такой скульптор – приближались годы смуты и великих потрясений.

Какие же образы вышли из-под резца скульптора? Это и князь Владимир Святой (Владимир Красно Солнышко русских былин), первый креститель Руси, и его отец великий князь Святослав – грозный воин, непримиримый для врагов Руси. Это святой Сергей Радонежский – внешне не могучий человек, но великий своим просветлённым духом, выпестовавший духовность целого народа в своей обители на горе Маковец. Это княгиня Ольга – первая русская святая. Это – начало русской цивилизации, её истоки. Но вот – трагический XX век, век, когда русская цивилизация, само существование русского народа оказалось под угрозой. Это время, это, по сути, **наше время** особо привлекло внимание скульптора.

Вершиной творчества Вячеслава Михайловича здесь нужно признать монументальную композицию на Прохоровском поле под Курском, в родных местах Клыкова. Тут решалась судьба войны. “Огненная дуга” – не зря назвали так это сражение. Сам Вячеслав Михайлович, конечно, помнил, как его, четырёхлетнего малыша, и его брата уносила их мать, бежала из этих проклятых мест, когда сюда надвигалась лавина немецких танков. Как пылала здесь земля. Прохоровское поле... Здесь, в июле 1943 года, в беспримерном в мировой истории встречном танковом сражении был сломлен хребет чудовищной военной машины гитлеровского рейха. 400 немецких танков и штурмовых

орудий остались в Прохоровском поле, десять тысяч вражеских солдат легло здесь. Наши потери были не меньшими... Кому, как не Клыкову, с его поистине эпическим талантом было увековечить память русских воинов? Память спасения России?

Таким и явился Монумент Победы на Прохоровском поле работы Вячеслава Михайловича Клыкова. Предоставим слово автору книги о Клыкове Ирине Пановой.

“Взметнулась на 50-метровую высоту четырёхгранная белокаменная Звонница. Её венчает золочёная сфера – символ солнца. Над сферой – тоже золочёная скульптура, образ Божией Матери, несущей людям весть о мире на земле, простирающей над Россией свой Омофор. Образ Покрова Богородицы, защитницы и заступницы России, воспринимается как сама Родина-Мать, как самое дорогое на свете для каждого русского. На круглом барабане монумента высечены слова из Священного Писания: “Больши сия любви никто же имать, дакто душу свою положить за други своя” (Никто не может иметь большей любви, чем тот, кто положит душу свою за друзей своих).

И шестиметровая скульптура Богородицы, и царь-колокол в центре, и рельефы четырёх сторон Звонницы, идущие до 30-метровой отметки, – всё выдержано в национальных традициях, опирается на тысячелетний русский художественный опыт, народную символику, свободную от идеологических догм”.

Поразимся, какую титаническую работу выполнил скульптор Клыков! Он создал 24 многофигурных рельефа, до 130 образов на них. Тут и русские святые и священномученики, русские богатыри – и тут же крестьяне, идущие на фронт, пехотинцы, танкисты, партизаны, артиллеристы, санитарки на поле боя – все святые, святые, простые русские люди, поднявшие на своих плечах Победу... Это всё невозможно даже перечислить, а ведь каждый лик, каждую фигуру скульптор пропустил через свои руки, через сердце, через мозг... Этот памятник – беспримерный подвиг великого русского художника Вячеслава Михайловича Клыкова.

Множество памятников поставил по Руси Вячеслав Михайлович. Обо всех о них не может рассказать даже замечательная книга Ирины Георгиевны Пановой. Но идите по улицам Москвы – и на Славянской площади у стен древнего Китай-города вы увидите необычайно одухотворённый памятник святым Кириллу и Мефодию, принёсшим славянам письменность и свет христианского просвещения. Этот памятник стал сейчас в Москве отправной точкой всех крестных ходов, совершаемых в столице. Не зря по нему стреляли... Выйдите на Манежную площадь и у Исторического музея снимите шапку перед статуей Георгия Константиновича Жукова – человека жёсткого, подчас даже жестокого, волевого, маршала Победы... А на Цветном бульваре, при входе в редакцию журнала “Наш современник”, бронзовая доска работы Клыкова встретит вас. Вы придёте на Ваганьковское кладбище в Москве и увидите трагический крест на могиле Игоря Талькова, русского певца, убитого предательской пулей. В селе Тайнинском на севере Москвы вы остановитесь перед драматической фигурой последнего русского императора Николая Александровича Романова. Этот памятник два раза взрывали враги русской идеи. Два раза скульптор восстанавливал его... В городе Саратове на Волге монументальный державник Столыпин строго посмотрит на вас с коричневого пьедестала. Может быть, судьба приведёт вас на дальний Алтай, и там, на горе Пикет у села Сростки, вас встретит огромный, босоногий, каменный, великий человек... Шукшин. А вдруг вы окажетесь в тихой вологодской Тотье, и там, со скамейки на набережной, на вас взглянет испытующим своим взором, сцепивши руки на колене, Николай Рубцов... Что это всё? А это – Русская земля, это Русский народ, в лицах его лучших представителей. Это та Русь, которую создал, которую пестовал, которую любил и собирал всю свою жизнь скульптор, великий русский художник Вячеслав Михайлович Клыков.

Будет и ему памятник на Руси!